

TEMPS I Compagnie Haut les Mains

Jeudi 3 mars et vendredi 4 mars à 9h, 10h30 et 14h30

Poésie marionnettique et musique dès 3 ans

Durée : 25 minutes



LE PROPOS

Écouter le silence qui précède la tempête.

Être à l'affût du moindre bruissement.

Observer le temps et y voir la beauté.

A travers des haïkus (poèmes courts japonais), *Temps* nous offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons, jusqu'à la migration.

L'INTENTION

Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants : il s'agit plus de ressentir que de comprendre. Tous les sens sont sollicités. Cette approche sensorielle permet à chacun de vivre ce spectacle, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine. Le souhait de la compagnie est d'accueillir le public dans une ambiance rassurante et agréable, tel un « crépuscule d'été sous un arbre ».

L'ÉQUIPE

Écriture, mise en scène et manipulation : **Franck Stalder**

Composition musicale et interprétation : **Zakia En Nassiri**

LE DISPOSITIF

Les spectateurs s'installent sous une structure dans laquelle se confondent l'espace de jeu et l'espace public. Des images rétro-projetées sur l'ensemble de la structure et la diffusion du son en plusieurs points immergent le public dans un bain sonore et pictural. Le personnage principal est une marionnette de 22 cm de haut, articulée avec des tringles et des fils.

LES MARIONNETTES PRENNENT VIE



Temps est un spectacle de marionnettes et musique. Le marionnettiste est une sorte d'instrumentiste, et son instrument est la marionnette.

La marionnette peut être un outil fédérateur au sein d'une classe : utilisée comme élément intermédiaire, elle permet de lever des inhibitions, instaure de vrais moments de langage, place l'enfant en situation de créateur, de chef d'orchestre. Il est plus facile d'exprimer des sentiments à travers un personnage de papier ou de bois que l'on manipule.

Pour prolonger et s'approprier l'émerveillement, la fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique et didactique. Vous trouverez de nombreuses fiches pédagogiques autour des marionnettes :

www.educatout.com/activites/themes/le-theatre-et-les-marionnettes.htm

LES HAIKUS PARLENT DE LA VIE

Un haïku est un court poème de 3 lignes, d'origine japonaise. Un petit texte qui évoque la nature, les saisons, les émotions et les sentiments.

Dans le spectacle, les haïkus sont illustrés, mis en mouvement et en musique. On peut imaginer initier les enfants à la poésie en commençant par la découverte de ces petits poèmes. Même avant de savoir écrire (et lire), un enfant de maternelle peut écouter des haïkus. Ceux du poète Issa sur les petites bêtes (merveilleuse faune du haïku) sont spécialement adaptés. Mais les enfants peuvent découvrir d'autres grands maîtres dont les textes ont été traduits en français. En voici quelques-uns :

- *La nuit / Les poissons rouges rêvent / Ils volent !* (Madoka Mayuzumi)
- *Sous la lune du soir / L'escargot / Torse nu.* (Issa)
- *Une pierre pour oreiller / J'accompagne / Les nuages.* (Taneda Santoka)
- *Les insectes crient / La lune sort / Le jardin s'assombrit.* (Masaoka Shiki)
- *Viens donc avec moi / et amusons-nous un peu / moineau sans parents !* (Issa)

Selon leur âge, les enfants peuvent les dessiner, les mimer, en inventer, en écouter.

LES BRUITS DE LA VIE

Temps est un spectacle sans parole qui laisse libre court à l'imagination et à l'interprétation de chacun.



Sur scène, plusieurs instruments côtoient de près la petite marionnette. La musique est jouée en direct, diffusée et bruitée. Flûtes traversières et objets sonores sont utilisés autant que la voix et le corps.

La matière sonore pré enregistrée est exclusivement végétale et organique. De même, les sonorités des instruments rappellent la nature, les éléments, le vivant.

Par exemple :



Le tambour océan est un tambour sur cadre, avec deux membranes à l'intérieur desquelles sont glissées des billes qui roulent et imitent le bruit de la mer.



Une sonaille est une petite cloche utilisée comme instrument de percussion, trouvant son origine dans les cloches portées par les troupeaux.

Le rhombe est un instrument à vent primitif se servant du frottement de l'air ambiant pour produire un son. Sa sonorité rugissante a été comparée à celle du vent, du tonnerre, aux cris des dieux ou des esprits.



Comme un rhombe aborigène, il suffit de faire tourner le tuyau harmonique autour de soi. Telle une danse éolienne, le tuyau se met à chanter, c'est l'esprit du vent qui chante la gamme harmonique.

Le tambour d'eau est un instrument de percussion. La plus grande demi-calebasse est remplie par de l'eau dans laquelle flotte la seconde demi-calebasse. Les sons aquatiques ramènent aux premiers bruits perçus par le fœtus. Les sonorités, très profondes et sourdes, créent une atmosphère calme et apaisante.



Au fil des tableaux et des haïkus, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention des instruments dans l'histoire, afin de les sensibiliser à la contribution du son à l'univers artistique du spectacle. On pourra également les aider à distinguer les composantes du son : voix, bruitages, musique, silence...

Ces exercices familiarisent l'enfant avec la musique et les aident à prendre conscience des univers sonores dans lesquels ils sont immergés.



LE TEMPS DE LA VIE



Le temps rythme la nature, les saisons ; nous fait grandir. Ce spectacle nous invite à contempler, écouter le temps qui passe et qui joue autour de nous.

En maternelle, la sensibilisation des élèves au temps qui passe est un incontournable. Cette sensibilisation passe souvent par l'affichage des jours de la semaine, des mois, des anniversaires...

On peut faire observer aux enfants les différentes manifestations de la vie et du temps qui passe. Aborder la succession des saisons et repérer les particularités de chacune d'elles aide à construire des repères temporels. On peut aussi mettre en place des activités au long cours :

- Semer des graines et observer la plante sortir de terre et grandir. On peut apprendre les besoins essentiels d'une plante : eau, lumière, terre...
- Observer les végétaux qui évoluent en fonction des saisons. Pour cela, on peut faire chaque début de mois une photo de la classe sous un arbre dans la cour ou à deux pas de l'école. C'est l'occasion d'observer les transformations de l'arbre au fil des saisons. On observe à la fois ce qui est permanent et ce qui change.
- Observer les animaux dans leur milieu, en faisant par exemple :
 - Des élevages de petites bêtes : fourmis, escargots, phasmes...
 - Un aquarium avec des têtards suite à une pêche dans une mare.
 - Une visite à la ferme par trimestre : les vaches et les veaux, les moutons et les agneaux, la basse-cour... : ce qui est permanent et ce qui change.

Vous trouverez ici de nombreuses fiches d'activités autour de la thématique des 4 saisons : www.educatout.com/activites/themes/les-quatre-saisons.htm

PISTES DE TRAVAIL, THÉMATIQUES

- La marionnette comme outil d'expression.
- Les haïkus.
- La musique organique.
- Le fil des saisons.

POUR ALLER PLUS LOIN

Fiche spectacle : www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains

Haïkus et pédagogie : www.association-francophone-de-haiku.com/ecrire-un-haiku/enfants/

CONTACT COMPAGNIE HAUT LES MAINS

Marion Julien

06 84 30 19 49

production@la-curieuse.com

