

DISPOSITIF FORÊT | Compagnie Une Autre Carmen

Jeudi 16 décembre et vendredi 17 décembre à 9h et 10h30

Opéra et théâtre d'objets à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes



LE PROPOS

Nous sommes invités à pénétrer dans une curieuse forêt, un endroit hors du temps où un petit rien devient une épopée poétique et surréaliste, ou surviennent des événements tragi-comiques. Dans ce théâtre d'objets nous croiserons une araignée-mante religieuse, un bousier glouton, une famille de musaraignes endeuillées ou encore... un coucou parasite !?

L'INTENTION

Il n'y a pas d'âge pour découvrir l'art lyrique. Dans ses créations, Sandrine Le Brun initie au chant dans des contextes inattendus, de la crèche aux Ephad. Elle propose des spectacles un peu fous où la voix, le répertoire lyrique, les bruitages, les silences, la fantaisie, la poésie sont au rendez-vous. Poursuivant cette envie de rendre l'art lyrique accessible à tous les publics, sa nouvelle création *Dispositif Forêt*, avec des mélodies françaises.

L'ÉQUIPE

Création originale, écriture, interprétation, chant, manipulation d'objets : **Sandrine Le Brun**

Jeu, manipulation d'objets : **Magali Larché**

Mise en scène : **Christophe Roche**

Composition musicale : **Jean-Pierre Caporossi**

Scénographie : **Dominique Sénon**

LA VOIX, LES BRUITS, LES SONS, LA MUSIQUE, LE SILENCE

La voix prend très tôt une place privilégiée dans le développement de l'enfant. La voix qu'il écoute et qu'il entend à chaque instant, c'est celle de sa mère. Elle lui parle, elle lui chante le quotidien, elle lui prête sa voix. L'enfant, explorant sa propre voix, lui répond, l'imité, gazouille... Il prend un plaisir immense à communiquer et à jouer de sa voix. L'art de l'opéra prend sa source dans ces premiers échanges vocaux.

Ecoutez, écoutez !

Pour familiariser les enfants avec le chant lyrique et les préparer au spectacle, on peut leur proposer des écoutes d'après les recommandations de la Compagnie Une Autre Carmen :

- Air de la reine de la nuit, extrait de La flûte enchantée de Mozart.
- Papagueno/papaguna duo dans La flûte enchantée de Mozart.
- Le duo des chats de Rossini.
- La voix de Philippe Jaroussky : un homme avec une voix aiguë...
- Les maquettes voix et piano du spectacle Dispositif forêt :
<https://soundcloud.com/user-485475758/sets/dispositif-foret/s-esm2Ds81ue5>

A l'issue de ces séances d'écoute, on peut inviter les enfants à exprimer leur ressenti :

- Qu'est-ce que ça me fait ?
- C'est fort ? C'est joyeux ? Ça me rend triste ? Ça me fait mal aux oreilles ?

Leur demander ce qu'ils ont entendu :

- Des voix, des instruments ?
- Distinguer les voix de femmes et les voix d'hommes.



Eh bien, chantez maintenant !

Après les séances d'écoute, on peut proposer aux enfants de jouer avec leur voix et les chanter ensemble des comptines, des chansons à gestes :

- Qu'est-ce que l'on préfère ? Chanter ensemble ou chanter tout seul ?
- Qu'est-ce qui est le plus facile ? Le plus amusant ?

On peut leur suggérer des variations d'intensité : et si on chantait une chanson successivement le plus aigu possible, le plus grave possible, le plus fort possible, le plus doucement possible ?

Aborder la notion d'imitation (voix et corps) : imiter les cris d'animaux de la forêt et leur façon de bouger, imiter les bruits de la forêt (le vent dans les arbres, les feuilles qui crissent sous les pas, le bruit d'un ruisseau) ...

Pour élargir, on peut également évoquer avec eux le silence, notion si importante et si difficile à obtenir à cet âge :

- Est-ce qu'ils aiment le silence ? Qu'est-ce qu'on entend quand il y a du silence ?
- Est-ce que ça fait peur quand il n'y a pas de bruit ?
- Est-ce que je peux écouter le silence ?

LA FORÊT (en)CHANTÉE

La forêt habite notre imaginaire dès la petite enfance, on chante la forêt dans de nombreuses comptines pour enfants. Voici un échantillon non-exhaustif de chansons sur la forêt :

- **Ma forêt** de Henri Dès
- **Je connais un arbre** de Jean Humenry
- **Canon des arbres** de Steve Waring
- **Dans la forêt lointaine** – chanson traditionnelle
- **Promenons-nous dans les bois** – chanson traditionnelle

On peut faire appel aux connaissances des enfants :

- Connaissez-vous d'autres chansons sur le thème de la forêt ?
- Connaissez-vous des chansons sur les animaux de la forêt ?
- Quels animaux habitent dans les bois ?

La forêt est aussi le lieu de prédilection des contes et des histoires populaires. Elle est peuplée de personnages magiques : les fées, les lutins, et bien sûr le loup. Dans les contes, la forêt est un lieu physique, mais aussi et surtout symbolique.

On peut demander aux enfants de dessiner leur forêt idéale, comment ils voient la forêt, ses habitants, ses couleurs, ses secrets.

La forêt, rêve et réalité

La forêt est un univers de découvertes et d'explorations exceptionnel pour les enfants, l'endroit par excellence de l'imaginaire et des aventures extraordinaires. On peut y trouver des trésors insoupçonnés dès lors que l'on sait regarder. Toutes les forêts ont leurs particularités.

Après avoir parcouru la forêt des rêves et de l'imaginaire et tous les êtres singuliers et enchantés du spectacle, on peut emmener les enfants faire une sortie dans les bois en leur posant, au préalable, questions auxquelles on essaiera de répondre lors de cette sortie :

- Qu'est-ce qu'un bois ? Une forêt ?
- Que peut-on y trouver ?
- Quels animaux vivent dans la forêt ?
- Est-ce que tous les arbres sont pareils ?
- Est-ce que les animaux du spectacle existent dans la forêt ?



La forêt à recréer : le land art

On peut proposer aux enfants de réaliser un « bestiaire » naturel.

Pour cela, on peut collecter toutes sortes d'éléments trouvés dans la forêt : branchages, feuilles, fleurs, herbes, baies, mousses, lichens, faines, fruits, pommes de pins....

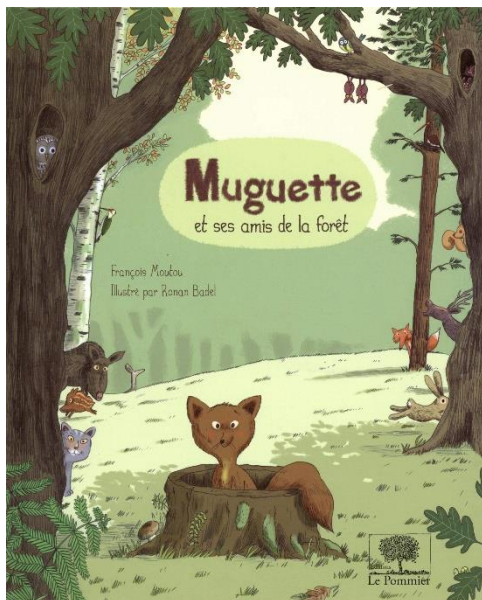
Et à partir de la récolte et d'objets de récupération, les enfants peuvent construire des animaux, en s'inspirant de ce qu'ils ont vu dans le spectacle.



PISTES DE TRAVAIL, THÉMATIQUES

- Le chant lyrique et la voix.
- La forêt et son univers, faune et flore.
- Le théâtre d'objets / les marionnettes de récupération.

POUR ALLER PLUS LOIN



- Pour que les petits rumilliens profitent pleinement de leur patrimoine forestier, un sentier facilement accessible permet de monter au sommet du bois de la Salle :

<https://www.mairie-rumilly74.fr/vos-services-publics/sports-et-loisirs/sentiers-de-balades/>

- A la médiathèque de Rumilly, vous trouverez, parmi beaucoup d'autres propositions, un livre ludique et très complet sur tous les animaux de nos forêts, leurs mœurs et leurs particularités, en suivant le parcours de la petite Marthe Muguette.

CONTACT COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN

Amandine Grillon

06 76 32 44 22

amandinegrillon.diff@gmail.com

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES CIBLÉES

Pour les classes qui s'inscriraient à ce spectacle, nous proposons un parcours approfondi autour des thématiques de la pièce avec la compagnie Une Autre Carmen :

Public : 2 classes de grandes sections maternelles.

Objectif : faire entendre et découvrir la voix lyrique aux enfants.

Volume : 3 interventions de 4h par classe. Sandrine Le Brun (chanteuse) et Patrick Sapin (artiste plasticien, musicien) viennent une journée complète pour travailler avec les deux classes impliquées.

Propositions :

> Temps de création d'objets, de bestioles étonnantes avec des matériaux de récupération, pour imaginer un totem final à exposer ? Ou à des installations de Land Art dans la cour ? Ou travail de photo en vue d'une expo ?

Ou

> Ecritures en lien avec les objets réalisés, sous forme de petits Haïku (poème court de 3 lignes environs).

Ou

> Travail sur la voix, petits ateliers corps et voix, pour développer l'écoute, savourer le silence, chanter ensemble, explorer les sons d'animaux, imiter.

