

KARL I Compagnie Betty Boibrut'

Mardi 5 avril à 9h, 10h30 et 14h30

Tangram animé sur toile dès 3 ans

Durée : 30 minutes



LE PROPOS

« Ce grand carré c'est Karl. Et ce petit carré dans ce grand carré, c'est sa caboche. Chut ! Il dort... Karl, un peu trop carré, est souvent de mauvais poil. On va éviter de le réveiller...Ce triangle-là, à côté de ce petit carré-là, dans ce grand carré-là, c'est un des petits bouts de Karl. Il veut se faire la belle, découvrir la vie, vivre des aventures extraordinaires...Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord. C'est un carré, un point c'est tout ! Sans lui, il ne se reconnaît plus. »

L'INTENTION

A travers cette fable poétique, la compagnie invite le petit spectateur à regarder ce qui se cache derrière les apparences. Au-delà du visible, le spectacle nous parle d'amitié, de séparation, d'acceptation. A travers ces marionnettes aux formes géométriques, la compagnie propose aux enfants de percevoir le changement comme une opportunité. Un message optimiste et bienveillant pour un jeune public en apprentissage de la séparation.

L'ÉQUIPE

Création, mise en scène et scénographie : **Nathalie Avril, Lucie Gerbet**

Regard extérieur : **Nadège Tard**

Manipulation : **Nathalie Avril, Lucie Gerbet, Nadège Tard, Aude Rivoisy, Laetitia Baranger**

Composition musicale : **David Charrier**

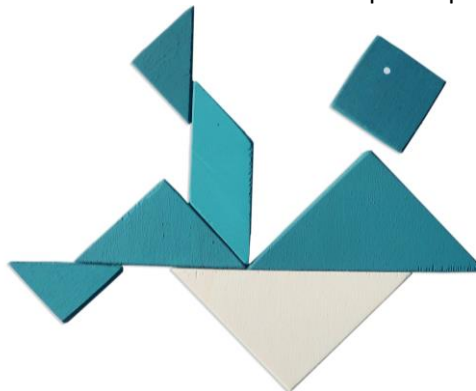
LE DISPOSITIF

Un cube de 2m x 2m et des décors en deux dimensions. Sur la face de ce cube, un petit héros en tangram prend vie. À l'intérieur du cube : deux manipulatrices animent les polygones à l'aide d'aimants. Elles sont sa voix, son cœur, ses envies, ses doutes...

TANGRAM

Histoire et pratique

Le tangram, « la plaquette aux sept astuces », est un jeu d'assemblage composé de sept formes de bois : un carré, un polygone, et 5 triangles rectangles isocèles qui s'assemblent pour former des milliers de combinaisons différentes : personnages, animaux, objets, paysages. Un concept simple et des silhouettes schématiques rapidement identifiables.



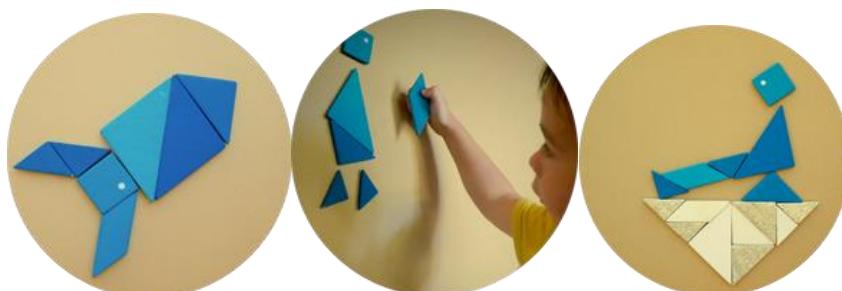
Selon la légende, ce casse-tête serait né en Chine au XVI^{ème} siècle, de la maladresse providentielle d'un empereur qui, admirant un magnifique carreau de porcelaine, l'aurait laissé choir sur le sol de son palais, où il se serait brisé en sept morceaux. Voulant reconstituer l'original, il recréa à la place des milliers de figures différentes...

Le tangram obéit à une règle précise : une figure doit toujours être constituée des sept polygones. De plus, si toutes les pièces doivent être utilisées, elles ne peuvent être que juxtaposées et non superposées. Les silhouettes à reproduire représentent des personnages, des figures géométriques, les lettres de l'alphabet, des objets, des animaux... A l'heure actuelle, on en dénombre plus de 2000.

Génial outil pédagogique

Le tangram est un formidable outil de création adapté à tous les âges. Avec des tangrams entre les mains, les maternelles, peuvent :

- Manipuler les pièces,
- Apprendre les noms des polygones.
- Apprendre à les dessiner.
- Imaginer des figures.
- Avec un peu d'entraînement : reproduire des figures à partir d'un modèle.
- Pour les plus petits, on peut simplement, comme dans *Karl*, leur lire des histoires où les personnages sont des tangrams. Cela leur permettra de se familiariser avec cette activité et constituera un bon prélude à leur venue au spectacle.



LA SÉPARATION

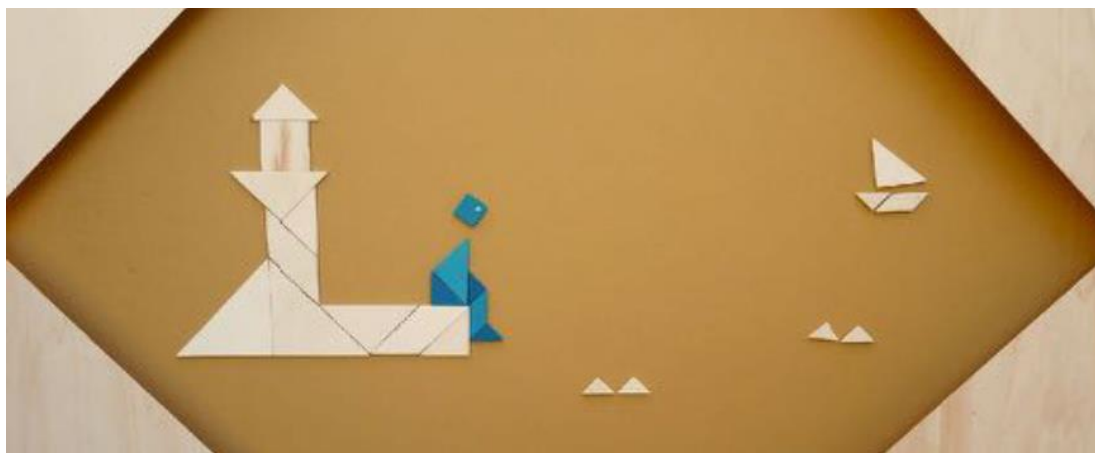
Dès le plus jeune âge, l'enfant vit des séparations. Le passage de la vie intra-utérine à extra-utérine, la première garde par une personne extérieure à la famille, les premiers jours à l'école, un déménagement... autant de temps de séparations qui impliquent une émotion. Les séparations sont des épreuves plus ou moins difficiles qui jalonnent la vie et qui participent à la conquête de l'autonomie, à l'affirmation de soi. Aider l'enfant à passer ces caps, c'est le rôle de l'adulte.

Selon son âge, par l'expérience de la séparation l'enfant apprend à :

- S'autonomiser, faire appel à ses propres ressources.
- Entreprendre, élaborer des démarches pour surmonter ses difficultés.
- Envisager de nouvelles pistes.
- S'ouvrir au monde.

Karl ne veut pas se séparer d'un morceau de lui. Il a peur : comment vivre sans ? Ce départ est vécu comme un handicap ; comment faire avec cette nouvelle particularité ? Parce qu'il faut bien grandir et laisser partir ; comment s'adapter ?

L'histoire de Karl et de ses petits bouts nous invite à penser qu'un changement de programme peut finalement élargir les horizons. Face à l'absence, Karl va devoir s'accommoder et réinventer une façon de voir les choses.



Pour les enfants de maternelle, ces souvenirs de séparation sont encore très présents et l'empathie peut être immédiate avec ce petit personnage. Ils peuvent réagir en miroir avec lui et apprivoiser certaines peurs ou certains chagrins pas si lointains.

De retour en classe, pour prolonger l'histoire de Karl, on peut évoquer avec les enfants les différents moments de séparation que l'on rencontre dans sa vie :

- ➔ Décrire une variété de situations où il y a séparation, plus ou moins définitive :
 - Se séparer de son doudou / de sa tétine.
 - Se séparer de l'un de ses parents qui doit s'absenter pour une longue durée.
 - Se séparer de ses amis à cause d'un déménagement, d'un changement d'école.
 - Si les parents se séparent et qu'on a 2 maisons.
 - Quitter les copains de l'école quand c'est les grandes vacances.

- Quitter les papis / mamies après des vacances chez eux.

- ➔ On peut identifier aussi des séparations « désirées », voire voulues et attendues, par exemple quand on est avec des gens que l'on n'aime pas.
- ➔ Identifier la particularité de la séparation « scolaire » en précisant ce que l'on vient faire à l'école : grandir et apprendre.
- ➔ Identifier éventuellement une séparation plus « définitive », la mort, pour pouvoir souligner, par comparaison, le statut plus temporaire des autres séparations : « ce n'est pas pour toujours ».

Pour étayer toutes ces évocations, vous trouverez ici une liste très complète de livres pour prolonger en classe avec les enfants le travail autour de la question des séparations :

<http://materalbum.free.fr/separation/liste.htm>

PISTES DE TRAVAIL, THÉMATIQUES

- La représentation du corps et de lieux par des formes et des couleurs.
- La géométrie, l'espace.
- Le jeu du tangram.
- La séparation, l'éloignement, la nostalgie.
- Le voyage, la quête, les découvertes.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Des idées d'ateliers à mener en classe :
http://www.betty-boibrut.fr/karl/wp-content/uploads/sites/2/2019/01/Karl_proposition-pedagogique.pdf
- Site Internet : <http://www.betty-boibrut.fr/>
- Vidéo : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=8j-C_HrSMdQ

CONTACT COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

Marion Long
06 30 48 55 06
marion@betty-boibrut.fr

