

L'OISEAU MIGRATEUR | Cie STT / Dorian Rossel

Jeudi 17 et vendredi 18 mars à 10h et 14h30

Théâtre et arts graphiques dès 6 ans

Durée : 45 minutes



LE PROPOS

L'histoire racontée sur scène s'inspire de l'amitié entre un enfant, Hervé, et un verdier, petit oiseau jaune et gris trouvé dans les bois.

« Enfant, j'habitais à la campagne dans une ancienne ferme, je récupérais tous les oiseaux blessés ou tombés du nid. Un jour, alors que je me promenais dans les bois, j'ai trouvé un jeune verdier, pas encore sevré. J'avais huit ans. L'oiseau, au lieu de prendre peur, s'est tenu bien droit sur mon doigt. Je l'ai ramené ainsi à la maison. Et il s'est passé quelque chose de formidable entre l'oiseau et moi. Nous avons vécu ensemble sept ans. Les années d'enfance et d'adolescence sont des années très importantes dans le développement de la personnalité. Moi je les ai passées avec un oiseau. »

L'INTENTION

A travers cette histoire, qui est vraiment celle d'Hervé Walbecq, l'interprète et dessinateur de la pièce, la compagnie souhaite raconter la manière dont on se met en état d'écoute et de compréhension de l'autre.

LE DISPOSITIF

Les comédiens narrent et jouent l'histoire par le dessin, réalisé en direct. Ce sont des dessins très simples et très poétiques qui s'inspirent de la « ligne claire » chère à l'univers d'Hervé Walbecq.

L'ÉQUIPE

Texte : **Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq**

Mise en scène : **Delphine Lanza, Dorian Rossel**

Interprétation : **Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel**

FAIS COMME L'OISEAU



Dans cette histoire, le héros volatile est un verdier. Le Verdier d'Europe est une petite espèce de passereaux partiellement migrateur, très répandu, de la famille des fringillidés.

L'adulte mesure entre 14 et 15 cm de longueur et pèse entre 25 et 35 g. Il est trapu avec une grosse tête et un bec un peu épais couleur corne. Les yeux sont marron foncé et les pattes brun gris clair.

Le plumage est vert olive avec des barres jaunes

d'or sur les ailes et la queue fourchue.

- <https://www.oiseaux.net/oiseaux/verdier.d.europe.html>

À ce jour, en France métropolitaine on compte un peu plus de 570 espèces sauvages. Si les espèces d'oiseaux communs ont tendance à baisser, les oiseaux rares augmentent. Toute cette richesse est à protéger. La loi de protection de la nature de 1976, la création d'espaces protégés jouent un rôle important dans cette protection. Mais c'est aussi de la responsabilité de tous de protéger les oiseaux.

Nous n'avons pas forcément la même représentation de l'oiseau. Les uns voient tout de suite un oiseau en cage, d'autres des volatiles en liberté dans la rue (pigeons, moineaux), les bois, les marais... D'autres imagine encore une espèce en particulier (merle, corbeau, pic vert ...).

On peut interroger les enfants sur leur perception de l'oiseau :

- Quand on dit "oiseau", à quoi pensez-vous ?
- Qu'est-ce qu'un oiseau ?
- Que faut-il exactement pour être un oiseau ?

Ensuite on peut poser des questions plus précises et imaginer des ateliers, groupes de travail, exposés, pistes de recherches pour y répondre :

- Tous les oiseaux pondent-ils ?
- Peut-on manger tous les œufs ?
- Que fait-on d'un œuf tombé d'un nid ?
- Est-ce que l'oiseau a mal quand elle pond un œuf ?
- Quel est le poids d'un œuf ?
- Combien d'œufs un oiseau peut-il pondre ?
- Quel est le plus gros oiseau de la terre ?

L'AMITIÉ

Ce spectacle nous décrit une incroyable histoire d'amitié entre un petit garçon et un petit oiseau, qui vont grandir ensemble et ne plus se quitter pendant toute la durée de la vie de l'oiseau. Cette relation exceptionnelle fut déterminante dans la vie de l'artiste.

« Il vivait en liberté dans ma chambre. Jamais il n'est sorti. Quand on ouvrait la fenêtre il restait en haut de l'armoire, parfois il allait un peu sur le rebord mais il revenait toujours se poser sur mon bureau. Il n'y avait pas de poignée pour entrer dans ma chambre, elle était à

terre pour que les chiens ne sautent pas dessus. On n'entrait pas chez moi comme dans un moulin. C'était l'espace de mon oiseau, un autre monde. On ne pouvait pas crier ou s'énerver, faire n'importe quoi avec son corps. Dès que j'entrais dans ma chambre, il se posait sur ma tête, je faisais des chorégraphies avec lui au bout de mon bras ou sur mon épaule. Je crois que ça devait lui plaire car il ne s'envolait pas. Le soir il se tenait debout sur le bord de mon lit, quand je faisais mes devoirs, quand je rêvais, quand je chantais, quand je pleurais, il était avec moi. Je passais des heures à le regarder. Quand il volait, le plafond au-dessus de mon lit, était le ciel, moi parfois j'étais un géant, parfois un oiseau. Nous avons des conversations. J'avais appris à comprendre la signification de ses différents sifflements. Les gens ne savaient pas reconnaître qui de l'oiseau ou de moi sifflait. Souvent, il jouait, comme les enfants, au dernier qui dira oui ou qui dira non. Il m'appelait. Il ne cessait de siffler tant que je ne répondais pas. Au collège, je me sentais différent. J'avais des crottes d'oiseaux sur mes rédactions. » Hervé Walbecq

Cette histoire repousse les frontières de l'amour et de l'amitié et met en exergue les liens qui peuvent unir des êtres. Nous n'avons pas besoin de nous ressembler pour être ami, l'amitié n'a pas de barrière.

On peut interroger les enfants sur leur expérience de l'amitié et leur connaissance de cette notion :

- Selon toi, qu'est-ce que l'amitié ?
- As-tu des amis ?
- Penses-tu qu'il est important d'avoir des amis ? Pourquoi ?
- Peut-on être ami avec tout le monde ?
- Pourquoi certains enfants se retrouvent sans ami ?
- Qu'est-ce qui peut aider à avoir des amis ?



Sur le spectacle :

- À ton avis, que sont ces deux personnages l'un pour l'autre ?
- Penses-tu qu'il est normal que ces deux personnages soient amis, étant donné qu'ils sont un garçon et un oiseau ?
- Comment est-il possible qu'ils soient amis ?
- Peut-on être ami avec un animal ?

On peut évoquer les liens d'amour ou d'amitié entre l'enfant et l'animal :

- As-tu un animal de compagnie ?
- Penses-tu qu'il est possible d'être ami avec un animal ? Pourquoi ?
- Penses-tu que nous sommes amis avec un animal de la même manière que nous sommes amis avec une personne ? Quelles différences ? Quelles ressemblances ?
- Pourquoi ?



Des amitiés particulières...

- Entre un enfant et un animal : « Le renard et l'enfant » de Luc Jacquet, « Belle et Sébastien » de Nicolas Vannier, « Sauvez Willy » De Simon Wincer.
- Entre un enfant et un extraterrestre : « E.T » de Steven Spielberg.
- Entre un enfant et un robot : « Le géant de fer » de Brad Bird.

POUR ALLER PLUS LOIN

[C'est quoi, l'amitié? - Un atelier philo complet pour les enfants - Site de labophilo !](#)

PISTES DE TRAVAIL, THÉMATIQUES

- Les oiseaux, la protection des oiseaux.
- L'enfance.
- L'amitié et ses représentations.
- La ligne claire en art plastique.

CONTACT COMPAGNIE STT / DORIAN ROSSEL

Bénédicte Brunet
+41 79 660 65 58
stt@supertroptop.com

