

10:10 | COMPAGNIE NYASH

Mardi 1^{er} février à 10h et 14h30

Danse dès 6 ans

Durée : 50 minutes



LE PROPOS

Et si en fait, tous les enfants dansaient tout le temps ?

Et si la cour de récréation était une scène de danses entrecroisées ?

L'INTENTION

Le projet de la Compagnie Nyash est d'amener la danse contemporaine au jeune public en partant du réel, du familier, du tangible. Touchée et influencée par le monde de l'enfance, Caroline Cornélis s'en inspire, se nourrit de cette vision du monde et de cette nature si singulière. L'enfant spectateur se reconnaît dans ce qu'il voit sur scène et trouve les chemins pour découvrir et s'approprier le langage de la danse contemporaine.

L'ÉQUIPE

La Compagnie Nyash est une compagnie de danse contemporaine Belge, fondée en 2006 par Caroline Cornélis. Si son travail s'adresse en priorité au jeune public, ses créations prennent en compte l'adulte qui accompagne, qu'il soit parent ou enseignant.

Création et chorégraphie : **Caroline Cornélis**, assistée de Marielle Morales

Interprétation : **Julien Carlier, Colin Jolet, Fanny Brouyaux** en alternance avec **Agathe Thévenot et Tom Malmendier**

Musique : **Claire Goldfarb**

Scénographie : **Anne Mortiaux**

CHRONIQUE D'UNE COUR DE RÉCRÉATION

Pour créer 10 :10, Caroline Cornélis est partie d'une hypothèse :

- ➔ La classe est le lieu de l'apprentissage, de l'immobilité, de la contrainte et de l'autorité de l'enseignant.
- ➔ La cour de récréation est - au moins potentiellement - le lieu de la découverte, de la liberté, du mouvement et de l'autonomie.

La cour de récréation est l'endroit où les enfants retrouvent la liberté du jeu, en contrepartie des heures d'écoute et d'étude. C'est le lieu où « *le chaotique côtoie le poétique et où se déploient pulsions et impulsions, limites et transgressions, territoires et aventures, poches de chaos et oasis de quiétude.* »



Pour établir une représentation de ce qui se joue pendant la récréation, on peut engager avec les élèves un dialogue écrit ou oral sur ce qu'ils vivent en récréation :

- Que faites-vous pendant les récréations ?
- A quoi jouez-vous en ce moment ?
- Avec qui ?
- Est-ce qu'il y a des conflits ?
- Qu'est-ce que vous aimez ?
- Qu'est-ce que vous n'aimez pas ?

Listez les différentes activités et jeux énoncés en les classant dans des colonnes de types :

- | | |
|------------|--------------------------------|
| ➤ Masculin | ➤ Jeux en duo / petits groupes |
| ➤ Féminin | ➤ Jeux collectifs |
| ➤ Mixte | |

On peut également dresser avec les enfants l'inventaire des jeux existants dans la cour de récréation, tout au long d'une année scolaire. Posez-leur la question :

- Est-ce que tout le monde peut jouer à tous les jeux ? Pourquoi ?

Les réponses peuvent mettre en relief certains comportements révélateurs comme une plus grande occupation de l'espace par un groupe donné ou alors la monopolisation d'un type de

jeux, d'un module par un exemple : le ballon ou le plus grand espace réservé aux garçons, les petits exclus du toboggan par les grands...

A la lumière des réponses, on peut redemander aux enfants :

- Est-ce que la cour de récréation est un espace de liberté ?
- Est-ce que chacun y a sa place ? Est-ce que vous êtes heureux en récréation ?
- Quelles sont les règles dictées par les adultes ?
- Quelles sont les règles des enfants entre eux ?

Pour les plus grands : Imaginez votre cour de récréation idéale.

DANSE ET IMAGINAIRE

L'espace ou l'imaginaire est roi

10:10 est un spectacle de danse contemporaine. La danse contemporaine est apparue au cours 20^{ème} siècle en faisant éclater les codes de la danse classique : les tutus, les pointes, l'occupation de l'espace, les rôles hiérarchisés des danseurs d'une même compagnie, etc.

Pour les chorégraphes contemporains, tout est possible. Il n'y a pas de code général en danse contemporaine. Chaque chorégraphe imagine son propre langage, sa propre gestuelle. Certains chorégraphes choisissent de danser pieds nus, dans la nature, dans l'eau (Daniel Larrieu) ou même dans des parkings (Dominique Boivin). Certaines créations contemporaines sont plus proches du théâtre, d'autres sont très abstraites, et certaines se mélangent à d'autres arts comme le cirque, la vidéo, la marionnette, la peinture ou la sculpture.



Par rapport à ce que les élèves connaissent, on peut leur demander de définir **10:10** comme un spectacle de danse.

- Qu'est-ce qu'une chorégraphie ?
- Quelle est la différence entre une pièce de théâtre et une pièce de danse ?
- Est-ce que ce spectacle nous raconte une histoire ?
- Dans ce spectacle que représente l'espace de danse ?
- Comment sont les costumes des danseurs ? Des tutus, des pointes ?
- Jouent-ils des personnages ? Lesquels ?

La danse... un jeu d'enfants

La danse contemporaine est parfois difficile à comprendre car elle peut évoquer une multitude de choses. Il en est de même pour la vie fourmillante et bruyante d'une cour de récréation, dès lors qu'on est extérieur aux situations qui se jouent.

Avec 10 :10 la chorégraphe prend appui sur cette réalité concrète et familière pour tous les enfants, en transformant ces mouvements en apparence brouillons en une expérience poétique et sensorielle. Aux yeux de la chorégraphe, de nombreuses composantes de la cour de récréation sont de précieuses inspirations chorégraphiques : le jeu, les relations, les enjeux de pouvoir et de domination, l'animalité qui se réveille parfois chez les enfants...

On peut voir avec les enfants s'ils ont reconnu une partie de leur quotidien dans ce spectacle :

- Est-ce que certains mouvements / certaines scènes vous paraissent familiers ?
- A quoi vous font-ils penser ?
- Avez-vous reconnu des émotions ou des sentiments : amitié, dispute, amour, jeu, joie, violence... ?

Dans le contexte scolaire, la danse peut répondre à certaines tensions vécues par les enfants à l'école que ce soit en classe ou dans la jungle de la récréation. En effet la danse :

- Parle le langage du corps et dépasse les clivages de langue et de culture
- Est un moyen d'expression créatif, individuel et collectif
- Est une recherche personnelle et collective qui met en jeu personnalité et sensibilité
- Permet une meilleure entente et un plus grand respect entre les garçons et les filles
- Permet de regarder l'autre s'exprimer sans concurrence et sans jugement.

PISTES DE TRAVAIL. THÉMATIQUES

- Danse / Mouvements / expression corporelle.
- Codes et règles implicites d'une cour de récréation.
- Liberté / Libre expression de soi.
- Jeux de plein air.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour ceux qui veulent, la compagnie propose une intervention dansée pendant la récréation du matin ou de l'après-midi, suivie d'une discussion philo en classe avec les danseurs. Modalités à voir directement avec la compagnie.

Pour explorer la danse contemporaine avec les élèves, voici ici un dossier très complet :

http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/DANSE_CONTEMPORAINE_-1.pdf

CONTACT COMPAGNIE NYASH

Anna Giolo
+32 (0)477.49.89.19
contact@adlibdiffusion.be

