

J'ai trop d'amis / Cie du Kairos / David Lescot

Vendredi 6 mai à 10h et 14h30

Théâtre à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes



LE PROPOS

« Être ou ne pas être populaire », telle est la grande question au cœur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour nouveau collégien.

Dans le précédent spectacle de la Compagnie du Kairos, *J'ai trop peur*, le héros, en fin de CM2, était terrifié à l'idée d'entrer au collège. On le retrouve en septembre dans sa nouvelle vie, où il doit se faire une place et apprendre de nouveaux repères : les problèmes de réputation, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et notamment une en particulier...

L'INTENTION

J'ai trop d'amis évoque la vie quotidienne d'un collégien, avec les règles implicites de ce milieu, les embûches, les premiers émois, la place que l'on doit se faire pour exister parmi les autres. L'intrigue de *J'ai trop d'amis* est plus fournie en situations, plus dramatique que celle de *J'ai trop peur*, qui reposait davantage sur des états intérieurs. Comme le précédent, ce spectacle est aussi une affaire de langage.

L'ÉQUIPE

Texte : **David Lescot** (Ed. Actes Sud Papiers, coll. Heyoka jeunesse)

Mise en scène : **David Lescot**, assisté de **Faustine Noguès**

Interprétation : **Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon Bertheux, Camille Roy, Marion Verstraeten**

Scénographie : **François Gautier Lafaye**

LA VIE AU COLLÈGE

Un nouveau monde

L'entrée en sixième, c'est la confrontation avec beaucoup de monde d'un coup, réuni en un endroit plus grand et plus intimidant que l'école primaire. Forcément, théâtralement, cela permet d'exploiter de nombreuses situations.



Quand un écolier entre au collège, il voit son quotidien et ses habitudes changer : plusieurs professeurs au lieu d'un seul, changement de classe entre les cours, nouvel environnement, apprentissage de nouvelles matières, heures de permanence et parfois de colle...

Il découvre également toutes les questions d'image et de réputation, l'injonction à se positionner face à de nouvelles personnes, amis ou ennemis potentiels... et les premières histoires d'amour.

A partir du spectacle, on peut échanger avec les élèves sur leurs propres émotions et expériences sur la vie au collège :

Pour ceux qui sont en passe d'y entrer :

- Cette rentrée te fait-elle peur ?
- Qu'est-ce qui te fait peur ?
- Est-ce que pour toi le collège est synonyme de liberté ?
- Sais-tu dans quel collège tu vas aller ?
- As-tu entendu des histoires sur le collège ?

Pour les jeunes collégiens :

- Quel souvenir gardes-tu de ton entrée en 6^{ème} ?
- Est-ce que la vie en 6^{ème} ressemble à ce que tu t'étais imaginé ?
- Quels conseils donnerais-tu à un(e) élève de CM2 ?
- En regardant la pièce, as-tu retrouvé des éléments familiers de ta vie au collège ?
- Qu'est-ce que tu trouves particulièrement difficile au collège ?
- Qu'est-ce que tu as appris sur les relations humaines ?

Le rôle social et l'identité

A l'école ou au collège, les enfants peuvent s'enfermer dans des cases, souvent hermétiques et peu flatteuses : l'intello, le populaire, la fille facile, le petit gros, le fayot ou encore le souffre-douleur... Il y a des « tribus », autrement dit des micro-communautés culturelles.

Souvent indétectables par les parents, ces étiquettes tenaces et d'autres réputations peuvent coller à la peau des jeunes et être pénibles à vivre. Elles peuvent altérer la confiance en soi et perturber l'apprentissage.

Difficile pour l'élève stigmatisé de se sentir épanoui dans son environnement scolaire, particulièrement à un âge où le regard des autres est primordial.



L'un des thèmes de la pièce est donc la place de l'individu dans le groupe et par extension la construction de l'identité face aux projections des autres sur soi.

A partir des situations montrées dans la pièce, on peut amener les élèves à s'interroger sur les représentations et le jugement du groupe :

- Est-ce que vous vous sentez parfois obligé de correspondre à ce que l'on attend de vous ?
- Est-ce que parfois vous vous interdisez de faire des choses par peur de ce que l'on va penser ou dire de vous ?
- Est-ce que vous-même vous regardez les autres et portez un avis sur ce qu'ils font ou sur ce qu'ils sont ?
- Trouvez-vous que la pression du groupe est trop forte ?
- Pouvez-vous essayer de définir les mots suivants : liberté, tolérance, respect, vivre ensemble.

A L'ÉCOUTE DES PERSONNAGES

J'ai trop d'amis, comme *J'ai trop peur*, est aussi une pièce de discours et de langage. Comment parle-t-on à 11 ans ? Comment parle-t-on quelques années plus tard ou quelques années plus tôt ? Comment parle-t-on à l'entrée en maternelle ?

A chaque âge son langage

Dans la pièce, selon leur âge, les personnages parlent un langage spécifique.

- Le personnage de la petite sœur est entré en maternelle, son vocabulaire s'élargit et elle s'exprime mieux même si les mots cabriolent encore dans sa bouche.
- Les personnages de l'âge du héros parlent avec des expressions de jeunes de sa génération. L'auteur nous explique qu'il s'est beaucoup inspiré du parler de sa fille pour écrire les mots de ces jeunes adolescents : « *un métalangage, fait de formules souvent indéchiffrables et éphémères, lesquelles d'ailleurs changent à une vitesse vertigineuse.* »



On peut interroger les enfants sur la façon de s'exprimer des personnages :

- Vous êtes-vous reconnus dans leur façon de parler ?
- En vous servant de votre expérience, reconnaissez-vous des différences entre les façons de parler de vos parents et les personnes adolescentes que vous connaissez ?

Pouvez-vous citer :

- Des expressions typiques de « jeunes » ?
- Des expressions de vos grands-parents ?
- Des expressions d'enfants ?



Les niveaux de langage

En Français, il existe trois niveaux de langage (on parle aussi de registres de langues). Maîtriser plusieurs niveaux d'une langue est fondamental car cela permet d'augmenter sa capacité de compréhension à l'oral comme à l'écrit, et de s'adapter à une situation donnée. Le classement le plus commun des registres de langue est le suivant :

- Familier (qui comprend le très familier, voire l'argot) : on l'utilise principalement entre copains, entre écoliers, entre jeunes...
- Neutre (ou courant) : on l'utilise dans la vie courante, lorsqu'on s'adresse à un commerçant par exemple, en famille, au travail...
- Soutenu (ou soigné) : ce registre est moins fréquent, il est utilisé principalement à l'écrit, dans les livres, les discours officiels... il comporte des mots précis et raffinés.

On peut interroger les élèves :

- Peut-on écrire du théâtre avec un niveau de langage familier ?
- Peut-on écrire un livre avec un niveau de langage familier ?
- Quel registre de langue les personnages de la pièce parlent-ils ?
- Pouvez-vous formuler la même phrase avec les 3 registres de langage ?

Exemples :

- J'aime ces chaussures, elles te vont bien !
- Ces souliers sont ravissants, ils te vont à merveille !
- J'aime bien tes pompes, elles vont trop bien avec ton style !

PISTES DE TRAVAIL. THÉMATIQUES

- Le passage de l'enfance à l'adolescence.
- La vie au collège et les relations sociales.
- Le respect et le vivre ensemble.
- Harcèlement et réputation.
- Sentiment amoureux.
- Les niveaux de langage, les discours.

POUR ALLER PLUS LOIN

Voici une liste non exhaustive de livres sur le collège :

- « *La sixième* », de Susie Morgenstern (éd. L'Ecole est loisirs)
- « *La sixième, Dinah et moi* », de Marianne Rubinstein (éd. Nathan)
- « *La 6^{ème}, la pire année de ma vie* », de James Patterson et Chris Tebbets (éd. Hachette)
- « *Kamo, l'idée du siècle* », de Daniel Pennac, (éd. Gallimard Jeunesse, collection Folio Junior)
- « *Rendez-vous au collège* », de Stéphane Méliade (éd. Rageot collection Cascade)

CONTACT COMPAGNIE DU KAIROS :

Carol Ghionda
06 61 34 53 55
Carol.diff@gmail.com



PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES CIBLÉES

Pour les classes qui s'inscriraient à ce spectacle, la salle de spectacles et la médiathèque Quai des Arts s'associent pour proposer un projet pédagogique autour du théâtre et plus particulièrement des thématiques de la pièce de David Lescot.

Public : 2 classes de cycle Cm2 et 2 classes de 6ème

Objectif : approfondir l'étude d'un texte de théâtre en s'amusant

Calendrier et propositions :

➤ **Février/ mars 2022**

1^{ère} séance à la médiathèque : Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ? Découverte du théâtre de David Lescot à travers la lecture à voix haute d'extraits qui permettent de situer l'action, découvrir les personnages, les thèmes.

➤ **Mars/avril**

2^e séance à la médiathèque : jeux théâtraux autour des différents langages pratiqués par les personnages de la pièce.

➤ **Mai**

- Spectacle « J'ai trop d'amis » à la salle de spectacles du Quai des Arts.
- Atelier avec les comédiens de la compagnie Kairos en amont ou en aval du spectacle (spectacle et coût de l'atelier à la charge des collèges)
- 3^{ème} séance à la médiathèque : préparation de l'évènement du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse

➤ **Semaine du 1^{er} juin**

Restitution du travail effectué autour des textes théâtraux au cours d'une ½ journée ou soirée rassemblant CM2 et 6^e dans le cadre de l'évènement national : Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse : <http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/>.

