

L'ÉPOPÉE D'UN POIS / COMPAGNIE LA ROTULE

Théâtre d'ombres dès 1 an

Jeudi 19 janvier à 15h, vendredi 20 janvier à 9h, 10h30 & 15h

Durée : 30 minutes



LE PROPOS

Un petit rond part explorer le monde. Il traverse une maison, un jardin, une ville, la nuit, le ciel... Il rencontre des formes, des couleurs et se fond dans le décor. Farceur et curieux, il devient tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil d'une chouette, la lune au firmament...

L'ÉQUIPE

La Compagnie La Rotule est composée de Coline Hateau, artiste scénographe, marionnettiste en théâtre d'ombres sur rétro-projecteur, et Romain Marsault, guitariste, compositeur et chanteur, inspiré par le monde du vivant.

L'INTENTION

Ce spectacle, porté par un musicien et une rétro-projectionniste, est un voyage dans les couleurs, les formes, les sons et fait appel au langage sensoriel. L'histoire, racontée sous forme de comptines et d'images projetées, plonge les enfants dans des ambiances visuelles, entre figuration et abstraction, couleurs et formes.

MARIONNETTES ET SILHOUETTES, OMBRE ET LUMIÈRE

Vertus du théâtre d'ombres

L'épopée d'un pois est un spectacle de marionnettes, de musique et d'ombres projetées. Les objets posés sur le rétro-projecteur sont très hétéroclites : végétaux, jouets, objets du quotidien, liquides, découpages...

L'ombre ou la transparence laissent voir le moindre détail de leur silhouette. L'image projetée est créée en direct, sous les yeux des enfants. La main de la manipulatrice qui pose et déplace les objets est visible. La figure découpée du pois,



héros du spectacle, est une marionnette, soit une figurine qui raconte une histoire.

Les marionnettes d'ombres s'appellent des silhouettes. Au sein d'une classe, utiliser la marionnette place l'enfant en situation de créateur et permet de lever des inhibitions : il est plus facile de s'exprimer à travers un personnage que l'on manipule. La marionnette est un support d'expression qui stimule l'imaginaire et ouvre sur l'extérieur.

Le théâtre d'ombres favorise :

- L'écoute des autres
- Le travail en équipe
- Le travail sur la voix et la respiration
- La gestion du stress



A la découverte de son ombre

Pour commencer, on peut proposer aux enfants de jouer à apprivoiser leur ombre. Pour cela, on installe une source de lumière face à un mur blanc : les enfants évoluent entre la source lumineuse et le mur et ainsi projettent leur ombre. Afin de les aider à s'exprimer, on peut diffuser de la musique, dire des comptines ou simplement jouer à des jeux comme « 1,2,3 soleil ». Cet exercice permet d'oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres, en imitant ou en inventant.

Jouer avec les ombres

Dans un second temps, on utilise un objet intermédiaire. Les enfants choisissent un objet et s'amuse à combiner son ombre et celle du jouet : un cahier devient un chapeau, des crayons deviennent des cornes, des jouets, des grandes oreilles.

Fabriquer un théâtre d'ombres

La fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique et didactique complet pour le cycle 1 :

https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/214709/l-oral/ps-ms-gs/spectacle-theatre-d-ombres#session_589532

Pour explorer les différentes techniques de marionnettes, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines, vous trouverez toutes les informations

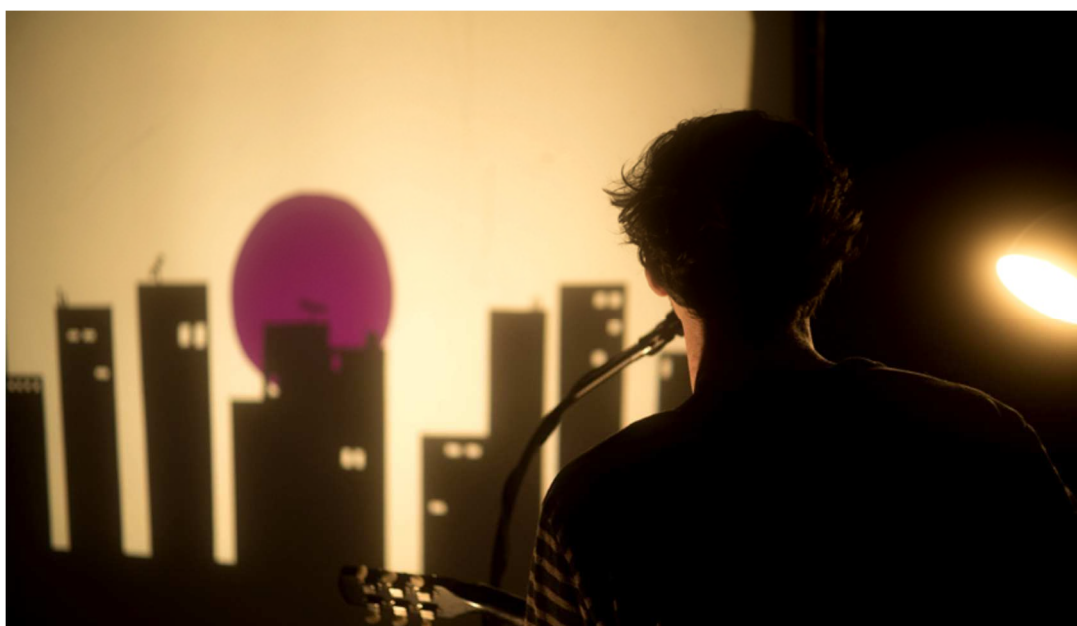


nécessaires à cet exercice sur le site ressources de référence PAM (Portail des arts de la marionnette) : <https://lelab.artsdelamarionnette.eu/>

MUSIQUE, BRUITAGES ET COMPTINES

Une chanson douce...

Accompagner le récit de bruits et de sons permet aux plus petits de suivre le fil du spectacle sans que le langage soit une nécessité absolue. L'enfant fait appel à sa capacité d'abstraction et fait travailler son imagination de façon intuitive. Ainsi le bruitage, l'ambiance sonore et le rythme portent ce que les chansons évoquent par les mots et guident le tout petit au cours de la représentation.



Dans *L'épopée d'un pois* musique, comptines et bruitages suggèrent des ambiances et rythment la narration. Présents sur scène, le musicien et ses instruments font partie du décor. La création sonore se fait sous les yeux des spectateurs à partir de divers objets, outils et instruments.

Écouter les voix du monde

En préambule du spectacle, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention des instruments et des objets dans l'histoire. On peut les aider à distinguer les composantes du son :

- 🎵 La voix du musicien : elle raconte en chansons les aventures du pois.
- 🎵 Les bruitages : les bruits et les sons d'ambiance font entendre le jardin, la cuisine, le vent, le hullement d'une chouette, la douceur de la nuit.
- 🎵 La musique : elle suscite l'émotion, elle traduit les sentiments d'un personnage ou met en avant une situation.

Pour qu'ils s'approprient la relation « son-histoire » on peut proposer aux enfants des ateliers rythmiques et musicaux assez simples, en faisant correspondre un instrument à un personnage :



- 🎵 Imaginer une histoire ou choisir un album avec une histoire simple et quelques personnages (exemples bibliographiques ci-dessous).
- 🎵 Trouver des rythmes avec des instruments (tambourins, triangles, maracas...), avec des frappés sur le corps (mains, cuisses, pieds), avec la voix, en utilisant des mots, du texte ou des onomatopées.
- 🎵 Produire des sons et de la musique en utilisant des papiers (kraft, calque...) ou des corps sonores (boîtes de conserve, pots, papiers, sacs plastiques...) pour créer un paysage sonore.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Voici une bibliographie non exhaustive sur les formes, couleurs et sons.

- *OH ! Hervé Tullet*, Bayard jeunesse éditions, 2017
- *Triangle*, Barnett et Klassen, édition l'école des loisirs, 2018
- *Petit-bleu et petit-jaune*, Leo Liono, édition l'école des loisirs, 1970
- *Coucou !* Lucie Félix, éditions des Grandes Personnes, 2018
- *Petite tortue*, Michaël Escoffier, éditions Frimousse, 2018
- *Bleu sourire*, Bastien Contraire, éditions Centre Pompidou, 2018
- *Rond triangle éléphant !* Kenji Oikawa et Mayuko Tekeuchi, éditions Phaidon, 2017
- *Tu vas voir*, Frédérique Bertrand, éditions du Rouergue, 2018
- *Le jour la nuit tout autour*, Julie Sarfirstein, éditions Hélicium, 2014
- *Sous les étoiles*, Martine Perrin, éditions des Grandes Personnes, 2016
- *Pomme pomme pomme*, Corinne Dreyfuss, éditions Thierry Magnier, 2015
- *Animaux*, Jérémie Fischer, éditions des Grandes Personnes, 2015
- *Le calme de la nuit*, V. Aladjidi, C. Pellissier, E. Tchoukriel, éditions Thierry Magnier, 2012

MOTS CLEFS

- 🔑 Formes et couleurs ;
- 🔑 Jeux d'ombres ;
- 🔑 Sons, chansons et comptines ;
- 🔑 Parcours initiatique.



CONTACTS

Marion Long
marion@undeuxundeux.com
06 30 48 55 06
Un deux un deux
www.undeuxundeux.com

