

RIEN ? | COMPAGNIE MONSIEUR K

Théâtre et danse dès 6 ans

Jeudi 5 janvier à 14h30 et vendredi 6 janvier à 14h30

Durée : 45 minutes



LE PROPOS

En tentant de tromper leur ennui, deux personnages vont s'embarquer dans une aventure de gestes et de mots. L'ennui tant redouté va devenir leur meilleur partenaire de jeu. Cette histoire aux multiples facettes, dans laquelle on ne s'ennuie pas un seul instant, nous fait voyager entre danse, théâtre et pantomime, ou quand du rien naît la vie et la poésie.

L'ÉQUIPE

Monsieur K explore le lien entre danse et théâtre dans ses spectacles qui allient le burlesque et l'absurde. En partant de l'exploration du quotidien et de sa banalité, les artistes de la compagnie cherchent à décortiquer nos habitudes pour en sortir toute l'étrangeté et à les transformer par un regard amusé et critique pour créer des décalages inattendus et des nouveaux possibles.

L'INTENTION

La compagnie Monsieur K part de l'idée que l'ennui est une émotion, comme la peur, la joie ou la tristesse et qu'il s'accompagne de manifestations corporelles. Le pari consiste donc à chorégraphier l'ennui. Quelles vertus peut-on attribuer à l'ennui ? Source d'interrogation sur le monde, source d'imaginaire, occasion de se confronter au vide, à l'absence et au manque. Vraiment pas de quoi s'ennuyer !

ART DU MOUVEMENT

Les pièces de la compagnie Monsieur K mêlent danse, théâtre, mime, clown autour d'un dénominateur commun : comment le quotidien peut-il quitter sa banalité en révélant son extraordinaire ?

De la danse au théâtre...

La forme de la « danse-théâtre » est une forme d'expression corporelle où les mouvements codifiés de la danse font place à une expression proche du théâtre ;

La danse-théâtre n'est pas du théâtre dansé ou de la danse jouée. C'est de la danse car les mouvements sont des mouvements rythmés, codifiés. Mais également du théâtre parce des personnages s'expriment dans des situations données.

La compagnie Monsieur K puise son inspiration dans nos habitudes de vies et s'en amuse en détournant de façon poétique les gestes, les mots, les sons du quotidien.

Pour jouer avec les élèves de cette pratique hybride qu'est la danse-théâtre, on peut initier des jeux d'expression corporelle : on leur propose de mimer des gestes du quotidien (se brosser les dents, s'étirer au réveil, mettre ses chaussures, s'habiller...) en travaillant les mouvements de ces gestes simples et en détourner la banalité en les accentuant. Bien préciser qu'il ne s'agit pas de danser en se brossant les dents, mais bien de se brosser les dents en effectuant des mouvements dansés.



Du clown à la pantomime...

Pour ce spectacle, il y a deux artistes : un comédien et une danseuse. Ils empruntent à l'univers du cirque les traits de caractère des personnages de l'Auguste et du Clown blanc : l'un est plutôt élégant, digne et sérieux tandis que l'autre est plutôt maladroit et naïf. La rencontre de la danse contemporaine et du burlesque provoque l'humour et désacralise la danse et le théâtre.

Ici, vous trouverez un document sur la tradition du clown et des duos clownesques : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/profils-du-clown/en-bref>

Après avoir étudié la tradition du clown et les personnages de l'Auguste et du Clown Blanc, on peut demander aux élèves après le spectacle :

- Pourquoi peut-on dire que ces personnages sont (comme) des clowns ?
- Ont-ils un nez rouge ?
- Qui selon vous tenait le rôle de l'Auguste ? et du Clown Blanc ?
- Est-ce que les personnages jouent ces rôles tout le long de la pièce ?
- Qu'est-ce que la pantomime ? Le mime ?
- Pourquoi les clowns nous font rire ?
- Existe-il des clowns tristes ? Ceux-là sont-ils drôles tout de même ?

JE M'ENNUIE !

« *Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer. [...] L'ennui de mes après-midis d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...]* ».

L'Ennui des après-midis sans fin - Gaël Faye.

Qu'est-ce que l'ennui ? Ce terme peut avoir de nombreux sens. Par exemple, on peut demander aux élèves : quelle(s) différence(s) fais-tu entre ces quatre affirmations ?

- J'ai des ennuis ;
- Je suis ennuyée ;
- Ça m'ennuie ;
- Je m'ennuie.

On peut ensuite interroger les élèves en essayant avec eux de définir l'ennui :

- Pour toi, qu'est-ce que l'ennui ?
- Est-ce que tu t'ennuies des fois ?
- Est-ce qu'on s'ennuie uniquement quand on n'a rien à faire ?
- Est-ce qu'on peut dire qu'on s'ennuie quand on doit faire quelque chose qu'on n'a pas envie de faire ? Quoi par exemple ?
- Que se passe-t-il à ce moment-là dans ton corps quand tu t'ennuies ?
- Que ressens-tu ?

Poursuivons par demander aux élèves la liste des choses qu'ils font quand ils s'ennuient :

- Est-ce que tu aimes t'ennuyer ?
- Est-ce que tu as peur de t'ennuyer ?
- Que fais-tu quand tu t'ennuies ?
- Que fais-tu pour ne plus t'ennuyer ?

Nous l'avons vu, la compagnie Monsieur K montre l'ennui avec deux personnes, même si on imagine souvent l'ennui comme une émotion solitaire. Ici l'ennui s'accompagne de manifestations corporelles : le corps est en jeu. Ce spectacle fait rire ou sourire alors même qu'il traite de l'ennui.



En découle alors une multitude de questions :



- L'ennui déclenche-t-il une action, un mouvement ? Lesquels ?
- Les deux personnages du spectacle s'ennuient. Comment arrivent-ils à nous faire rire en s'ennuyant ?
- Normalement, le rire n'est-il pas le contraire de l'ennui ?
- Peut-on dire que l'ennui est bénéfique parfois ? Pourquoi ?

On peut travailler autour de la notion d'ennui à travers les générations en demandant aux élèves d'interroger leurs parents et leurs grands-parents sur l'ennui :

- Se sont-ils ennuyés lorsqu'ils étaient enfants ?
- Si oui, à quelles occasions ?
- Que faisaient-ils pour déjouer l'ennui ?
- Quels étaient leurs loisirs à l'époque ?

Comparer les habitudes et les loisirs avec les leurs d'aujourd'hui.

POUR ALLER PLUS LOIN

- *Quand je m'ennuie*, Juan Arjona, Enrique Quevedo, Seuil jeunesse : <https://www.ricochetjeunes.org/livres/quand-je-mennuie>
- *Sam et Watson plus fort que l'ennui*, G. Dulier, B. Delaporte, P'tit Glénat –
- *Rustine, sorcière ordinaire*, Delphine Perret, Roland Garrigue, Albin Michel jeunesse –
- *La quête du preux chevalier Philibert parti terrasser le dragon pour noyer son ennui*, Anne Gaëlle Balpe, Guillaume Plantevin, Gautier-Languereau (liste livre élu 2019)

MOTS CLEFS

- 🔑 Ennui
- 🔑 Humour
- 🔑 Vie quotidienne
- 🔑 Danse-théâtre
- 🔑 Clown

CONTACTS

Romuald Leclerc : 06 15 72 73 27
Production/diffusion : Natacha Frottier / 06 74 68 42 71
compagniemonsieurk@gmail.com



PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES CIBLÉES

Contenu : initiation à la danse-théâtre et préparation au spectacle. Par le biais du théâtre et de la danse, les élèves seront amenés à explorer leurs possibilités corporelles et vocales en détournant de façon poétique les gestes, les mots et les sons du quotidien.

Intérêt pédagogique :

- Sensibiliser les élèves à une approche poétique, humoristique et rythmique du monde qui les entoure.
- Découvrir et mettre en pratique les éléments qui construisent une situation théâtrale.

Public : Une classe de cycle 2

Calendrier et durée : mardi 3 janvier de 13h30 à 15h30

