

A L'ENVERS, A L'ENDROIT | CIE LA BOCCA DELLA LUNA

Théâtre dès 6 ans

Jeudi 9 mars à 14h30 et vendredi 10 mars à 10h & 14h30

Durée : 40 minutes



LE PROPOS

Et si Blanche-Neige était un garçon qui s'appelait « Jean Neige » ; la reine, son beau-père ; le prince Charmant, une princesse sachant terrasser les dragonnes : cela changerait-il quelque chose ? En s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, la Compagnie la Bocca della Luna s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre.

L'ÉQUIPE

Depuis plus d'une dizaine d'années, la compagnie lausannoise La Bocca della Luna et Muriel Imbach créent des pièces-paysages où se mêlent récits, documentaires et questions philosophiques. En amont des spectacles, la compagnie effectue un profond travail d'enquête et des ateliers de médiation-philosophie avec les enfants et adolescentes mais aussi avec des professionnels.

L'INTENTION ET LE DISPOSITIF

Le spectacle explore la question des rôles traditionnellement attribués aux filles et aux garçons et interroge ainsi des concepts tels que le genre, l'égalité, la parentalité, le sexisme et l'éducation. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute du conte de Grimm, à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, deux comédiens - bruitistes. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille.

LE PETIT THÉÂTRE DE L'OREILLE

À l'envers, à l'endroit est une performance immersive et sonore conçue pour être racontée aux spectateurs dans des casques audios. Le casque met en valeur l'intensité de l'histoire et les subtilités de la musique et des sons, et provoque la naissance d'images mentales. Ce type de dispositif sonore permet de faire voyager le public dans l'espace et dans le temps, de mélanger les niveaux de fiction.

L'histoire est jouée par deux comédiens-bruiteurs-électro-musiciens sous les yeux du public, de la narration, aux personnages, bruitages, ambiances, effets ou mixage, le tout à l'aide d'instruments traditionnels et d'objets variés...



Pour que les enfants comprennent l'importance de la musique et des bruitages dans une histoire, on peut sélectionner un extrait de film, couper le son et créer des ateliers de bruitage. Quelques exemples simples :

- 👉 Pluie : cylindre contenant des pois secs / bâton de pluie
- 👉 Orage : boîte à tonnerre
- 👉 Les pas des chevaux : noix de coco coupée en 2
- 👉 Grattage de barbe : deux éponges vertes frottées l'une contre l'autre
- 👉 Epées : deux spatules cognées l'une contre l'autre

Pour travailler sur le concept d'images induites par le son, on peut interroger les élèves :

- 👉 Qu'est-ce que la musique donne comme indications sur l'histoire ?
- 👉 Comment la musique peut-elle être inquiétante, émouvante, terrifiante... ?
- 👉 Quelles images vous viennent grâce aux sons, à la musique, aux bruits ?

Il peut être intéressant de sensibiliser les élèves à l'écoute active avec des « jeux d'écoute ». Vous trouverez ici de nombreux exercices pour travailler l'écoute, l'attention, la mémoire auditive :

webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:owtB5v82kjMJ:www.acgrenoble.fr/ien.g4/IMG/doc/Pistes_pedagogiques_ecoute_attention_memoire.doc+&cd=6&hl=fr&ct=clnk&gl=fr&client=firefox-b

STÉRÉOTYPES DE GENRE

Rose pour les filles, bleu pour les garçons

Les stéréotypes de genre sont des idées véhiculées par la société de ce qui est attendu d'un homme et d'une femme. Les stéréotypes contribuent à la persistance des inégalités en influant sur les choix des formations, des emplois, sur la participation aux tâches domestiques et sur la représentation aux postes décisionnels.

Pour établir l'influence des stéréotypes de genre, on peut engager avec les élèves un dialogue sur ce qu'ils vivent dans leur quotidien. Objectifs :

- Aborder la notion d'égalité entre les filles et les garçons ;
- Faire comprendre qu'il n'y a pas de comportement féminin ou masculin ;

- Refuser toute forme de discrimination ;
- Faire réfléchir autour de la notion d'activités, de place, de participation dans la classe, dans la cour de récréation, dans la vie de tous les jours.

Types de questions :

- Que faites-vous pendant les récréations ? A quoi jouez-vous et avec qui ?
- Est-ce qu'il y a des jeux réservés aux filles et aux garçons ?
- Vous êtes invités à l'anniversaire de Pauline, quel cadeau lui offririez-vous ?
- Vous êtes invités à l'anniversaire de Paul, quel cadeau lui offririez-vous ?
- Est-ce qu'un garçon peut jouer à la poupée et une fille aux voitures ?

- Pratiquez-vous un sport ou une activité en dehors de l'école ? Lesquels ?
- Y-a-t-il des sports réservés aux garçons ? Aux filles ? Pourquoi ?

- Plus tard, quels métiers voulez-vous exercer ?
- Y-a-t-il des métiers réservés aux filles ? Aux garçons ? Pourquoi ?

- Est-ce normal de ne pas pouvoir choisir n'importe quel jeu, sport ou métier ?

Propositions bibliographiques non exhaustives antisexistes : <https://laslip.fr/wp-content/uploads/2020/09/litt%C3%A9rature-jeunesse-antisexiste-biblio.pdf>

Elle était une fois...



Les contes traditionnels sont lus de génération en génération. Si ces récits font partie de notre héritage culturel, il est important que les élèves puissent porter un regard critique sur les rôles attribués aux femmes et aux hommes dans ces récits. En exerçant leur esprit critique, les jeunes lecteurs peuvent questionner ces stéréotypes et établir des liens avec le fonctionnement de la société qui les entoure.

En effet, dans les contes traditionnels, princes et princesses ont des identités très marquées. Souvent, le prince est « charmant », il délivre la princesse grâce à son courage. Ses attributs sont valeureux et puissants. Dans l'action et l'aventure, il accomplit des exploits en terrassant dragons, monstres et sorcières.

Endormie ou prisonnière, la princesse est dans l'attente de son prince. Elle est passive, naïve, patiente. Les rares activités qui lui sont confiées sont les tâches domestiques.

Elle est dotée de qualités esthétiques souvent donnés par les fées : une jolie voix, de beaux cheveux, une délicatesse hors-norme. Enfin, elle s'épanouit dans le mariage et la maternité symboles de bonheur parfait : « *il se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants* ».

Les autres personnages féminins des contes sont très stéréotypés également : vieilles sorcières ou marâtres, sœurs jalouses ou intrigantes.

Après avoir relu des contes traditionnels, parmi les plus célèbres, on peut demander aux enfants :

- Quelles sont les qualités d'une princesse ? D'un prince ?
- Les princesses accomplissent-elles des exploits ? Se battent-elles ?
- Les princes pleurent-ils, ont-ils peur, demandent-ils de l'aide ?

- Que signifie être un héros, une héroïne ?
- De nos jours, qui sont les héros, les héroïnes ?
- Dans les contes, qu'est-ce qu'une belle-mère ? Que signifie « marâtre » ?
- Connaissez-vous des contes avec un « parâtre » et un beau-fils maltraité ?

On inverse tout et on recommence

A partir du principe du spectacle, on peut ouvrir la discussion sur l'inversion des rôles propres à l'histoire en posant les questions suivantes :

- Quelle est ta première réaction face à l'inversion des personnages ?
- Que penses-tu en imaginant une princesse réveiller un « bel endormi » ?
- Connais-tu des histoires où un garçon est sauvé par une princesse ?
- Pourquoi dans les contes, les personnages féminins font les tâches ménagères ? Est-ce pareil dans la vie ?



On peut proposer aux enfants de recréer à leur tour un conte en remplaçant les personnages par un autre du sexe opposé :

- Est-ce que cette transformation rend les contes « bizarres » ou « comiques » alors qu'ils ne l'étaient pas avant ?
- Pourquoi ? Qu'est-ce qui produit cet effet ?
- Est-ce que cela change quelque chose à l'histoire ? Quoi et pourquoi ?

Exemple de mise en situation à faire avec les enfants à partir d'un conte inversé :

http://www.eycb.coe.int/compasito/fr/chapter_4/pdf/4_10.pdf

MOTS CLEFS

- ✂ Les contes traditionnels ;
- ✂ La lutte contre le sexisme ;
- ✂ Les stéréotypes de genre ;
- ✂ L'immersion sonore ;

CONTACT

Cie la Bocca Della Luna
Rue de Genève 52 / CH - 1004 Lausanne
www.laboccadellaluna.ch/ diffusion@laboccadellaluna.ch
+ 41 79 259 29 81