

## IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER | COMPAGNIE SI SENSIBLE

Théâtre dès 8 ans

Jeudi 6 avril à 10h & 14h30

Durée : 66 minutes

Texte d'Antonio Carmona. Éditions Théâtrales jeunesse, 2020



### LE PROPOS

« *Ma plus grande faute en ce bas monde aura été de me mettre les doigts dans le nez.* » Lucifer, 10 ans, CM2 B, classe de Mme Mademoiselle.

Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon de 10 ans rebaptisé ainsi par ses camarades d'école et martyrisé par tous, surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet que par ce qu'il se passe dans la classe. Mais pourquoi Gabriel voue-t-il autant de haine à son ancien ami ? Et si c'était lui qui allait vraiment mal ?

### L'ÉQUIPE

La compagnie Si Sensible est une compagnie « Jeune Public », fondée en 2021 et basée à Aubagne (13). L'adresse aux jeunes spectateurs est au cœur de ses priorités, avec le respect et l'estime dû à ces « adultes de demain ».

### L'INTENTION

*Il a beaucoup souffert Lucifer* traite prioritairement du harcèlement scolaire. Ce sujet devra inévitablement être abordé en fin de représentation et dans les échanges entre les enfants et les adultes autour du spectacle. Mais, s'il est au centre de l'histoire, il côtoie bien d'autres sujets délicats et sensibles : la défaillance de certains adultes, l'amitié, les relations amoureuses, la famille, la mort, la résilience...

## LE ROLE SOCIAL ET L'IDENTITÉ

A l'école ou au collège, les enfants peuvent être enfermés dans des cases, souvent hermétiques et peu flatteuses : l'intello, le petit gros, le fayot, le souffre-douleur, l'étourdi...

Ces étiquettes, souvent tenaces, peuvent altérer la confiance en soi et perturber l'apprentissage. Difficile pour l'élève stigmatisé de s'épanouir dans son environnement scolaire à un âge où le regard des autres est primordial.



L'un des thèmes de la pièce est la place de l'individu dans le groupe et par extension la construction de l'identité face aux projections, ici disqualifiantes, des autres sur soi.

A partir des situations montrées dans la pièce, on peut amener les élèves à s'interroger sur les représentations et le jugement du groupe :

- Est-ce que vous vous sentez parfois obligé de correspondre à ce que l'on attend de vous ?
- Est-ce que parfois vous vous interdisez de faire des choses par peur de ce que l'on va penser ou dire de vous ?
- Est-ce que vous-même vous regardez les autres et portez un avis sur ce qu'ils font ou sur ce qu'ils sont ?
- Trouvez-vous que la pression du groupe est trop forte ?
- Pouvez-vous essayer de définir les mots suivants : liberté, tolérance, respect, vivre-ensemble ?

## LE HARCÈLEMENT EN MOTS

Le texte met en mots le harcèlement scolaire. La pièce n'illustre pas le harcèlement mais l'expose de la bouche même de la victime. De nombreux passages dans le texte peuvent être utilisés pour approfondir cette question en classe.

Objectifs visés :

- Lutter contre toutes les formes de harcèlement.
- Sensibiliser, informer et débattre des différentes situations.
- Libérer la parole (victimes, auteurs, témoins, adultes...).
- Rendre les élèves acteurs de la lutte contre le harcèlement.
- Amener les « témoins » à réagir rapidement.
- Proposer des solutions non violentes aux conflits entre élèves.

### Le pouvoir par la parole

**Le meneur** : il a des qualités qui lui donnent de l'ascendant sur le groupe. Ici, Gabriel est le meneur. Il maîtrise la parole, il a de la répartie, fait rire les autres, il est apprécié de la maîtresse... Cela lui donne un pouvoir qu'il utilise pour harceler Lucifer et il se sert de Lucifer pour exister.

- A votre avis, pourquoi un enfant s'en prend à un autre enfant ?
- Pourquoi Gabriel a-t-il tant de haine contre son ancien meilleur ami ?
- Est-ce faire preuve de force ou de faiblesse que de martyriser quelqu'un ?
- Qu'est-ce que le harcèlement peut nous dire sur un harceleur ?

Dans la pièce, Gabriel est un enfant délaissé par ses parents. Il reporte son désespoir et sa colère sur son ancien meilleur ami.

## Silence & souffrance

**La victime** : en général elle ne s'oppose pas à la violence qu'elle subit à cause de la sidération (mélange de surprise et de souffrance) et de l'apparente toute-puissance du meneur. Réactions habituelles : mutisme, déni, stratégies d'évitement (ex : se faire punir pour ne pas aller en récré). Le silence et la solitude en sont les conséquences directes. L'isolement conduit la victime au dénigrement d'elle-même. Ici, Lucifer est prêt à croire qu'il est responsable de la mort de ses parents. Dans le pire des cas, l'absence de mots peut conduire aux gestes désespérés.

- Comment réagit Lucifer par rapport à la violence de Gabriel ?
- Quelles sont ses armes pour éviter cette violence ?
- Pourquoi Lucifer se fait volontairement punir par la maitresse ?

**La responsabilité des adultes** : sont responsables les adultes qui passent à côté de la gravité d'une situation ou qui ignorent les faits. Dans la pièce, Lucifer ne dit rien à sa grand-mère, il se tait pour la protéger, et la maitresse est obnubilée par sa propre image.

**La responsabilité collective** : dans le cas d'un harcèlement au sein d'un classe ou d'un groupe, chacun est responsable de la situation : soit activement si on se moque ou si on agresse ; soit passivement si on ne dénonce pas ou si on n'alerte pas un adulte responsable : enseignant(e)s, parents, encadrants. Le silence rend complice.

- Avez-vous déjà été témoin de violences envers un autre enfant ?
- Avez-vous été vous-même victime d'harcèlement ?
- Avez-vous vous-même participé à un harcèlement ?
- Que faut-il faire en pareilles situations ? Comment faut-il réagir en tant que témoin ? En tant que victime ?



## Le salut par la parole

Lucifer finit par s'en sortir en libérant sa propre parole. Il parvient à mettre en mots, à dire aux spectateurs puis à l'école entière ce qu'il subit. Le discours qu'il prononce au spectacle de fin d'année est ce qui fait véritablement évoluer la situation. Après ce

discours, tout change pour lui, l'action reprend. La capacité de parler est donc au cœur de la dramaturgie de ce texte, c'est un point d'appui essentiel.

- Finalement, comment Lucifer réussit-il à se sortir de cette situation dramatique ?
- Qu'est-ce que cela représente pour lui de faire cela ?
- Qu'est-ce que cela change pour lui ?

## Littérature et cruauté universelle

On retrouve dans la pièce *Il a beaucoup souffert Lucifer* une forme de cruauté très présente dans la littérature, les mythes et les contes traditionnels. En effet, il arrive souvent dans les contes traditionnels que le héros ait perdu l'un de ses parents et que le seul personnage aimant soit :

- Incapable de voir le harcèlement qu'il subit (Cendrillon, Blanche-Neige...)
- Lui-même défaillant (Peau d'Âne, Le Petit Poucet, Hansel et Gretel...).

Ici, Lucifer est orphelin et aucun adulte n'est conscient de sa souffrance.

Les dénouements de ces contes apportent aux lecteurs toutes les composantes nécessaires à la reconstruction de l'estime de soi ; Bruno Bettelheim écrit dans *Psychanalyse des contes de fées* : « Le conte, tout en divertissant l'enfant, l'éclaire sur lui-même et favorise le développement de sa personnalité. » Il constitue une aide symbolique pour mieux interpréter le monde.

En littérature classique, de *Sa majesté des mouches* au *Petit Nicolas* en passant par *Le Grand Meaulnes*, *Le Petit chose* ou *Poil de carotte*, le thème du harcèlement à l'école a été abondamment traité.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Recueil bibliographique non exhaustif sur le harcèlement en littérature jeunesse : <https://www.ac-versailles.fr/media/27877/download>

Dossiers pédagogiques et vidéos éducatives sur le harcèlement scolaire : [www.lumni.fr/dossier/harcelement-a-l-ecole](http://www.lumni.fr/dossier/harcelement-a-l-ecole)  
[www.lumni.fr/programme/et-si-on-s-parlait-du-harcelement-a-l-ecole](http://www.lumni.fr/programme/et-si-on-s-parlait-du-harcelement-a-l-ecole)

## MOTS CLEFS

- 🔑 Le harcèlement scolaire ;
- 🔑 La vie à l'école et les relations sociales ;
- 🔑 Le respect et le vivre ensemble ;
- 🔑 La parole, le discours ;
- 🔑 La mort / l'orphelinage.

## CONTACTS

Christelle Dubuc / 06.01.43.30.25  
[diffusionsisensible@gmail.com](mailto:diffusionsisensible@gmail.com)



## PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES CIBLÉES

**Contenu** : atelier d'initiation au théâtre autour du spectacle. L'intervenant présentera d'abord le spectacle, les thématiques et l'histoire puis un court extrait de la pièce.

Dans un deuxième temps, les enfants s'initieront au théâtre de récit et au jeu « cartoonnesque » en empruntant les mots et les postures des personnages.

### Intérêt pédagogique :

- S'approprier le spectacle avant d'aller le voir ;
- Découvrir et mettre en pratique les éléments qui construisent une situation théâtrale.

**Public** : deux classes de cycle 3 (1h30 par classe).

**Calendrier et durée** : mardi 4 avril 2023 de 10h à 11h30 puis de 13h45 à 15h15.

