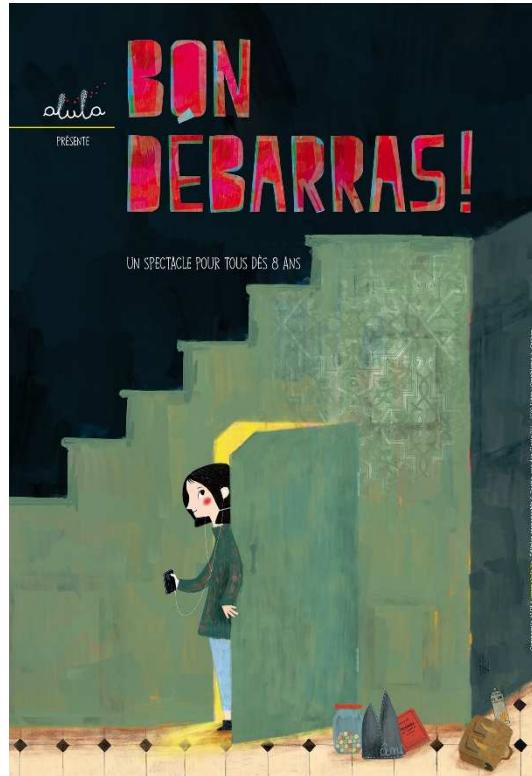


BON DÉBARRAS ! | LA COMPAGNIE ALULA

Théâtre et marionnettes dès 8 ans

Vendredi 21 octobre à 10h & 14h30

Durée : 1h



LE PROPOS

De 1900 à nos jours, des générations d'enfants ont vécu dans cette maison. Tous se sont approprié cet espace « refuge », la meilleure planquette : le débarras sous l'escalier ! Il leur sert de cabane, de poste d'observation, d'asile. Caché à l'intérieur, chacun plonge dans son imaginaire, y dépose ses angoisses, ses rêves, sa colère, laisse un bout d'enfance. Des années les séparent, pourtant ces enfances se ressemblent...

L'ÉQUIPE

Perrine Ledent et Sandrine Bastin se sont rencontrées sur les planches en pays Wallon. Après avoir fait leurs armes à travers la Belgique avec d'autres compagnies, elles décident de fonder leur propre troupe de marionnettes : la Compagnie Alula. Leurs spectacles parlent d'universel, des liens tissés dans l'enfance, des contradictions de l'être humain, tout cela à travers une écriture marionnettique contemporaine et collective.

L'INTENTION

Avec *Bon débarras !* la compagnie Alula nous montre comment les fondamentaux de l'enfance restent vivants à travers les époques. Les histoires intimes des différents enfants révèlent un quotidien traversé par les événements politiques, sociaux et économiques du moment. Par-dessus tout, le débarras nous rappelle qu'au-delà de l'éphémère de nos existences, la vie continue, quoi qu'il arrive !

LES MARIONNETTES

Bon débarras ! est un spectacle de marionnettes. Une marionnette est une figurine destinée à raconter une histoire. Certaines marionnettes sont très simples (une chaussette mise sur la main) d'autres sont plus techniques (avec des fils ou des tiges). L'histoire des marionnettes est riche et variée.

Voici des sites assez complets sur l'histoire des marionnettes :

- www.espacefrancais.com/les-marionnettes
- www.larousse.fr/encyclopedie/divers/marionnette/68312
- <http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-lamarionnette.htm>

Pour interpréter les enfants, la Compagnie Alula a choisi de manipuler les marionnettes « à vue », c'est-à-dire que les marionnettistes ne sont pas cachées par un rideau noir ou un castelet. Selon elle, la manipulation à vue offre une plus grande finesse de jeu. La relation d'empathie qui se développe entre les comédiennes et leurs personnages ainsi que les interactions entre elles amènent une dimension de "jeu dans le jeu". Pour les besoins de l'histoire et vu la taille des marionnettes, les comédiennes sont souvent amenées à manipuler ensemble un même personnage. Il leur faut alors trouver un rythme, une coordination.



La marionnette peut être un outil fédérateur au sein d'une classe : la marionnette comme élément intermédiaire permet de lever des inhibitions, instaure des moments de langage, place l'enfant en situation de créateur, de chef d'orchestre. Il est plus facile d'exprimer des sentiments à travers un personnage que l'on manipule.

Pour prolonger et s'appropriier l'émerveillement, la fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique, ludique et didactique. Voici un exemple d'atelier très complet de la fabrication à l'exploitation des marionnettes avec des enfants :

file:///C:/Users/MANGOU~1/AppData/Local/Temp/Koloaina_Fiches_techniques_Atelier_Marionnettes_avril09-1.PDF

AUTRES TEMPS, AUTRES MŒURS

Le débarras traverse le 20ème siècle et voit défiler en son sein des générations d'enfants. Il devient le témoin privilégié des émotions et des vies de ses petits occupants. Ces instantanés d'existences, ces bribes d'enfance, nous apprennent les modes, les mœurs, les langages propres à chaque époque. Les enfants passent et nous donnent à voir leurs singularités et leurs similitudes.



Les personnages :

1906 : Joseph et Eléonore, 12 ans
1925 : Maurice, 8 ans
1944 : Yvette, 6 ans
1953 : Yvette et Anne-Marie, 15 et 6 ans
1986 : Mathéo et Laura, 10 et 8 ans
2017 : Niels et Bouchra, 14 et 12 ans



Ce débarras est le lien géographique et immatériel entre tous ces enfants à travers les âges : en 1925, Maurice (8 ans) a très envie de cerises au marasquin. Sa maman lui dit “C’est le Carême”, “Il faut attendre 40 jours”. Impatient, il grave 40 petites barres sur le mur du placard. 100 ans plus tard, Niels (14 ans) fait croire à Bouchra (12 ans) qu’en 1978 Patrick Haemers (célèbre criminel belge) s’est caché là pendant 40 jours. La preuve: 40 petites barres sont gravées sur le mur du placard.

A travers ces histoires, vous pouvez mettre en relief certains thèmes à approfondir en classe sur les différences entre les époques.

Les filles et les garçons :

La place des filles a beaucoup évolué au fil des années. On peut demander aux enfants de faire des recherches sur la condition des filles et garçons à travers le siècle :

- Jouent-ils aux mêmes jeux ?
- Reçoivent-ils la même éducation ?
- Rêvent-ils des mêmes choses ?
- Ont-ils accès aux mêmes métiers ?

En s’appuyant sur les histoires des personnages, on peut comparer une époque à la nôtre. Exemple : Les jumeaux Joseph et Eléonore sont les personnages les plus anciens de l’histoire (1906).

- De quel métier rêve Eléonore ?
- Pourquoi son frère Joseph en rit-il ?
- Va-t-elle réussir à exercer ce métier ?
- Y a-t-il encore des métiers pour homme et des métiers pour femme ?
- Pourquoi cette distinction ? Trouves-tu cela juste ?
- Eléonore se coupe les cheveux, pourquoi fait-elle cela ?
- As-tu déjà entendu parler de femmes qui ont bousculé les mentalités de leur époque en faisant un « métier d’homme » ?



L'école et l'enseignement



Des hussards de la république à la révolution de mai 68, l'école a, elle aussi, bien changé :

- A travers les différentes époques, étudie-on les mêmes matières ?
- Pourquoi portait-on l'uniforme ?
- Les punitions étaient-elles plus sévères ?
- Quand les classes sont-elles devenues mixtes ?
- La récré a-t-elle toujours existé ? A quoi jouait-on ?

Autres thématiques à développer :

- Les grandes et petites inventions : la lumière, la télé, la radio, le lave-vaisselle, le train électrique, la brosse à dent. Pour illustrer : la chanson que chantent Yvette et Anne-Marie s'appelle *La complainte du progrès* de Boris Vian. C'est une chanson qui se moque de la multiplication des appareils ménagers.
- L'évolution des rapports entre les êtres d'une même famille (droit d'aînesse, vouvoiement des parents...)
- Les niveaux de langage entre les classes sociales, les dialectes, les patois...
- Les arbres généalogiques.

LA MAISON

L'action se situe dans une maison bâtie la fin du 19^{ème} siècle. Dans chaque maison, l'enfant s'approprie un espace plus qu'un autre : une chambre, un grenier, une cabane de jardin... On peut évoquer avec les enfants leur rapport à leur habitation :

- Habites-tu une maison ou un immeuble ?
- Où est-ce que tu te sens le mieux dans ta maison ?
- Y avait-il d'autres habitants avant toi dans la maison que tu habites ?
- Quand ta maison a-t-elle été construite ?
- Quelle est ta meilleure cachette ?

MOTS-CLÉS

- Les enfants / l'enfance
- Les maisons
- L'évolution des mœurs

POUR ALLER PLUS LOIN

Fichier pédagogique réalisé par la Cie Alula :

<https://www.alula.be/onewebmedia/BD%20dossier%20pedagogique.pdf>

CONTACT

Margaux Van Audenrode

margaudenrode@gmail.com

www.alula.be/

