

LA METHODE DU DOCTEUR SPONGIAK I MOQUETTE PRODUCTION

Théâtre d'ombres – Cycle 3
Mardi 16 janvier à 10h & 14h30
Durée : 50 minutes



Dossier pédagogique : LA METHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

LE PROPOS

Loïse, une petite fille exubérante et pleine de vie des années 1930, multiplie les sottises et les coups d'éclats. Ses parents ne parviennent pas à lui faire entendre raison et pourtant, il va bien falloir qu'elle se tienne docile car dimanche la famille reçoit un invité de marque : le Roi de Belgique. Aux grands maux les grands remèdes : une visite de discipline chez le Docteur Spongiak s'impose ! Il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour précipiter l'âge de raison.

L'ÉQUIPE

Moquette Production est une compagnie Belge spécialisée dans le jeune public et les spectacles en théâtre d'ombres. Sa marque de fabrique : de l'énergie, des procédés simples révélés au regard du spectateur et quelques traits de l'enfance racontés en silhouettes d'ombres.

L'INTENTION

En créant ce spectacle, Moquette Production vise le double objectif de présenter aux enfants un moment théâtral original et de qualité en théâtre d'ombres, et de raconter une histoire qui parle des choses de la vie. Le récit aborde les thèmes toujours actuels du savoir-vivre en société, du progrès et, surtout, de l'âge de raison...

MARIONNETTES ET SILHOUETTES, OMBRE ET LUMIERE

La méthode du Dr. Spongiak est un spectacle d'ombres rétroprojetées : les personnages s'animent sur un large écran faisant office de page blanche, au son de la musique live. Tout en suivant l'histoire, le spectateur assiste aux manipulations des comédiennes et du musicien. Les silhouettes évoluent dans un décor « années 1930 ». La création musicale puise son inspiration dans les rythmes de l'époque : biguine et fox-trot. Une marionnette est une figurine destinée à raconter une histoire et les marionnettes d'ombres s'appellent des silhouettes. Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps.

Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières. Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleurs.

Introduire les marionnettes au sein d'une classe permet de lever des inhibitions et place l'enfant en situation de créateur. Il est plus facile de s'exprimer à travers un personnage de papier ou de bois. Les enfants font le lien entre les personnages fabriqués et l'histoire qu'ils veulent raconter, ils s'identifient. La marionnette est un support d'expression qui stimule l'imaginaire et ouvre sur l'extérieur.

Le théâtre d'ombres favorise :

- L'écoute des autres ;
- Le travail en équipe ;
- Le travail sur la voix et la respiration ;
- La gestion du stress ;

Voici un tutoriel détaillé pour fabriquer un théâtre d'ombres : www.lumni.fr/video/tuto-fabrication-d-un-theatre-d-ombres-pour-jouer-avec-des-marionnettes



GRANDIR

L'histoire de Loïse, fillette de sept ans vivant au temps des années folles, est une aventure intime que chaque enfant peut expérimenter dans le fait de grandir. Le spectacle parle également avec humour du regard que parents et enfants peuvent porter les uns sur les autres et les questions que posent le fait de grandir.

Dans le « Spectrogriffe intravisionnel » du Docteur Spongiak, Loïse dit : « *Je l'ai spectro-vu... mon âge de raison...* »





L'expression un peu désuète, « âge de raison », est une étape de l'enfance par laquelle nous passons tous en grandissant. L'âge de raison signifie qu'on grandit, qu'on est en âge de « raisonner ». Raisonner c'est se servir d'éléments objectifs pour prendre une décision qui tient compte de soi, des autres et de l'environnement extérieur. L'enfant qui raisonne prend conscience que sa propre réalité n'est pas la seule réalité, qu'elle coexiste avec d'autres réalités.

On peut travailler avec les élèves sur cette question à la fois simple et complexe :
Qu'est-ce que grandir ?

Réfléchir et s'exprimer sur ce sujet peut permettre à l'élève :

- De nommer un phénomène qu'il vit physiquement : la croissance ; et d'identifier ce phénomène par des manifestations concrètes (taille) ;
- De l'élargir à des éléments moins concrets : capacités physiques et intellectuelles, niveau de réflexion « morale », agrandissement de la liberté ;
- De le différencier d'un autre phénomène : vieillir ;
- De comparer « être grand ou être adulte » et « être enfant ».

On peut poser aux élèves des questions simples :

- Comment est-ce qu'on sent à l'intérieur de soi que l'on grandit ?
- Est-ce qu'on est toujours content de grandir ?
- Quels sont les avantages du fait de grandir ? Les inconvénients ?
- Que ressent-on quand on a une nouvelle responsabilité parce qu'on est plus grand ?



LES GRANDES INVENTIONS

L'histoire de Loïse se passe en 1930, une époque où de nouvelles technologies font leur apparition dans les foyers. Dans les années 30, les foyers les plus aisés commencent à avoir des frigos qui fonctionnent au gaz, au pétrole ou à l'électricité. Les aspirateurs, le poste de radio, le téléphone, la cuisinière au gaz, le chauffage central, la voiture etc. sont encore des produits de luxe mais ils commencent à investir et transformer le quotidien.

Le spectacle revisite ces inventions et invite les enfants à prendre conscience de leur continuité dans nos vies d'aujourd'hui. On peut les inciter à faire des recherches :

- Que trouve-t-on dans une maison aujourd'hui qu'on trouvait déjà en 1930 ?
- La maman de Loïse s'émerveille d'une « Mixette Qui Fouette », d'une poubelle à pédale et d'un frigo Royal. Pourquoi se réjouit-elle de ces objets ?
- Comment serait notre quotidien sans ces objets ?
- Ces inventions nous font gagner du temps et nous épargnent de la fatigue. Que fait-on de positif grâce à cela ?
- Quel effet négatif peut avoir le progrès sur notre environnement ?
- Pourquoi inventons-nous toujours de nouvelles technologies ?

En dehors des nouvelles technologies, le spectacle met en relief certains thèmes à approfondir en classe sur les différences entre les époques.

Ex : L'évolution des rapports entre les êtres d'une même famille (droit d'aînesse, vouvoiement des parents...) / Les niveaux de langage entre les classes sociales, les dialectes, les patois... / La places des filles & des femmes dans la société.

MOTS CLEFS

- Le théâtre d'ombres rétro-projetées ;
- L'évolution des mœurs ;
- Le progrès et les inventions ;
- Le fait de grandir et l'âge de raison.

CONTACTS

Anne Jaspard
+32 (0)85 23 20 05
annejaspard.diffusion@gmail.com
www.moquetteprod.be/

