

MATILOUN I COMPAGNIE MATILOUN

Théâtre d'objets – Cycle 3

Mardi 2 avril à 14h30, jeudi 4 avril à 10h & 14h30 et vendredi 5 avril à 10h

Durée : 40 minutes



LE PROPOS

Le "pec" (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelait Jean Bordes. Il ramassait des bidules, machins, trucs qu'il ficelait et entortillait. Ces fagots de trésors, il les promenait derrière lui ou les accrochait aux arbres dans ses collines d'Ariège. Longtemps après, un autre poète, Jano Pesset, découvrait ces cadeaux invisibles dans les feuillages. Emu par la beauté naïve de ces installations, il décida de les préserver. Sans lui, les œuvres du *Pec* auraient fini à la décharge. Aujourd'hui, elles sont visibles à La Fabuloserie, musée d'art « hors-les-normes » situé dans l'Yonne. Matiloun nous raconte ce fabuleux voyage de l'invisible vers le visible.

L'ÉQUIPE

Le spectacle *Matiloun* est né de la fascination de Clémence Prévault (comédienne créatrice) et Sébastien Janjou (architecte sonore) pour les personnalités singulières. La Compagnie Matiloun se spécialise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objets, musique live, arts plastiques et théâtre documentaire. Partir du réel et récolter les témoignages d'histoires insolites sont les matières premières de leurs spectacles jeune public.

L'INTENTION

Clémence Prévault, touchée par l'histoire singulière de Jean Bordes, a voulu la faire connaître au plus grand nombre. L'âme de cet excentrique habite le spectacle, véritable hommage à ce qu'on appelle l'art brut, cet art des fous, des malades, des enfermés. Sur une scène en forme de piste, les comédiens-musiciens érigent des sculptures de récup', font de la musique avec tout ce qu'ils ramassent. Leur musique improvisée résonne avec les voix enregistrées des témoins de la vie de Jean Bordes, dans un véritable effet documentaire.

L'HISTOIRE (VRAIE) D'UN « AUTRE » PAS COMME LES AUTRES

Ce spectacle débute par une enquête sur Jean Bordes : qui il était, quels sont ses œuvres et comment il a transformé sa réalité.

Jean Bordes (1916-1985) était handicapé, orphelin à 5 ans, recueilli par Henri et Marinette dans une petite ferme en Ariège. Il gardait les vaches et ne parlait que le patois. Il allait en cachette faire la tournée des dépotoirs pour y ramasser des objets abandonnés. Il faisait naître des jouets, des véhicules, des assemblages d'éléments hétéroclites... Il accrochait parfois ses créations dans les arbres et formait des amoncellements le long des chemins.



L'autre et le handicap

Jean Bordes, le héros de notre histoire, était handicapé : malingre et avec des difficultés à s'exprimer. Il est décrit à travers des anecdotes racontées par des témoins.

Par le biais de ce personnage hors normes, on peut évoquer avec les enfants les notions de handicap, de différence et d'inclusivité. :

- Qu'est-ce que c'est « être différent » ?
- Comment est-ce que je me sens face au handicap ?
- Est-ce que je connais des personnes handicapées dans mon entourage ?
- Suis-je confronté à ce sujet dans mon histoire personnelle ?

Dans une société vraiment « inclusive », il n'y a pas les gens « normaux » d'un côté et les « anormaux » de l'autre. Tout le monde est « normal », quelle que soit sa situation. La norme est élargie à tous : qu'on soit fille ou garçon, noir ou blanc, valide ou handicapé, sourd ou entendant, on fait partie de l'environnement ordinaire, on ne peut plus en être exclu.

On peut renvoyer les enfants à leur environnement propre, celui de leur école, de leur quartier, de leur ville :

- Quelle est la différence entre inclusion et exclusion ?
- Quelle est la différence entre ségrégation et intégration ?
- Ma société/mon école est-elle inclusive ?

L'autre et la solidarité

Orphelin, Jean a été recueilli par un couple du village : Henri et Marinette. Ces deux personnages sont, eux aussi, les héros de l'histoire. Ils ont protégé Jean sans empêcher ses sorties quotidiennes au dépotoir et en laissant libre court à sa créativité possiblement envahissante (la maison était encombrée de constructions brutes et d'objets hétéroclites).



- Qu'est-ce que veut dire « protéger » et / mais « laisser libre » ?
- L'adoption, c'est quoi, c'est pour qui ?
- Qui ai-je envie d'accueillir et comment ?
- Comment peut-on protéger les plus faibles ?

L'autre et l'inconnu

Dans l'histoire, Jano Pesset, encore un autre héros de ce récit, est allé vers l'autre, vers l'inconnu. Trouvant, par hasard les objets de Jean Bordes accrochés aux arbres, dans une forêt ariégeoise, il a mené l'enquête pour trouver l'auteur de ces étranges constructions et ainsi permettre leur exposition.

Jano est allé à la rencontre de Jean, il a trouvé l'art où on ne l'attend pas et a mis à jour ce qu'une société repousse à sa marge et laisse dans l'ombre.

On peut interroger les enfants sur leur rapport à l'autre, à l'inconnu.

- Est-ce l'autre peut me faire peur ?
- Qu'est-ce que c'est « être curieux » ?
- Comment puis-je vaincre ma timidité ?
- Pourquoi ai-je parfois peur face à l'inconnu ?



L'ART BRUT

Cette forme d'art désigne des œuvres réalisées par des personnes qui n'ont pas de formation ou de culture artistique : malades psychiatriques, détenus, marginaux, inadaptés. Les auteurs d'Art Brut créent dans la solitude et le silence sans se préoccuper de la critique ni du regard d'autrui. Ils conçoivent leur technique avec des moyens et matériaux souvent inédits en récupérant éléments ou objets divers. « L'artiste brut » est un récupérateur qui invente avec spontanéité pour construire le monde à sa manière.

Les créations des « artistes bruts » parlent aux enfants car elles ont un caractère ludique et qu'elles sont souvent réalisées avec des matériaux familiers.

On peut jouer avec les enfants à l'exercice d'admiration. Après avoir consulté un recueil d'Art Brut, on s'interroge :



- Quels sentiments je ressens devant une œuvre dite « brute » ?
- Quel supports, outils, matériaux, objets ont été utilisés ?
- Est-ce que je trouve des œuvres jolies ? Drôles ? Bizarres ?
- Pourquoi dit-on que les « artistes bruts » sont autodidactes ?
- Quelle définition personnelle puis-je donner à ce mot ?

Le spectacle nous rappelle que l'art nous regarde tous, qu'il est à notre portée, partout autour de nous. Vous pouvez amener les élèves à interroger leur instinct créateur :

- Quelles histoires retiennent mon attention ?
- A quoi je rêve quand je m'ennuie ?
- Comment montrer quelque chose qui est invisible ?

Réaliser en classe une exposition sur le thème de l'Art Brut est un moyen de mettre en avant la diversité des matières utilisées et la créativité spontanée des enfants. Consigne de départ : en utilisant le matériel à ta disposition (visite à la déchèterie, opération nettoyage de mon quartier...) crée un objet, une figurine ou tout autre projet sorti tout droit de ton imagination.

Les objets de la nature trouvent également leur place : bois, sable, coquillages, etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Liste non exhaustive d'albums jeunesse sur le thème de l'Art Brut :

- *Bestioles d'art brut* de Lucienne Peiry - Editions Thierry Magnier
- *Bonhomme d'art brut* de Lucienne Peiry - Editions Thierry Magnier
- *Le manège de Petit Pierre* de Michel Piquemal - Editions Albin Michel Jeunesse
- *Véhicules d'art brut* de Anic Zanzi - Editions Thierry Magnier
- *Architectures d'art brut* de Anic Zanzi - Editions Thierry Magnier
- *Le corps dans l'art brut* de Anic Zanzi - Editions Thierry Magnier
- *L'art brut, l'art sans le savoir* de la collection L'Art et la Manière- Editions Palette

MOTS CLEFS

- Histoire vraie et adaptation théâtrale ;
- L'autre et la différence ;
- L'imaginaire : de l'objet à la représentation ;
- L'Art Brut.

CONTACTS

Compagnie Matiloun / Clémence Prévault
clemence.prevault@gmail.com
06.07.06.57.90
<https://compagniematiloun.fr/>



AUTOUR DU SPECTACLE

1. Atelier exploration de matériaux

La compagnie Matiloun propose des ateliers de médiation culturelle avec Emma Biwer pour 1 classe de cycle 3, le **vendredi 5 avril de 13h30 à 15h30**.

Vous recevez une liste de matériaux et outils à récupérer. L'intervenante apporte aussi quelques pinces, ficelles, petits marteaux... En début de séance, des œuvres de Jean Bordes sont observées et analysées. La classe est transformée en atelier de création et le travail est centré sur l'idée de spontanéité. On fabrique des objets à la manière de Jean Bordes, donc on ficelle, on perce, on accroche, on assemble les matières sans trop chercher à atteindre une image ou un objet fini.

Dans un second temps : expression corporelle dans le cadre d'un défilé avec les objets. Comme le faisait Jean, on invente une déambulation chorégraphique.



2. Exposition

Au moment de votre venue au théâtre, comptez quelques minutes pour traverser l'exposition avant / après la représentation.

→ **Espace lecture** : Dans un espace approprié à la lecture, des livres pour petits et grands sont mis à disposition.

→ **Photographies des objets de Jean Bordes** : Une vingtaine de photos représentant la collection présente à La Fabuloserie vous permettra d'observer les œuvres de près et ainsi de les analyser de façon ludique avec les élèves :

- Identifier les matériaux et objets utilisés dans les constructions de Jean ;
- Manipuler quelques matériaux, improviser une construction ;
- Dessiner au crayon un objet/œuvre de son choix.

→ **Témoignages et informations sur Jean Bordes** :

- Un film documentaire sur la vie de Jean (durée :15 minutes) ;
- Quelques cartels retranscrivant des paroles de témoins ;
- L'ouvrage de *Jano Pesset: L'homme empaillé de rêves*.