

L'OGRE EN PAPIER | BEN HERBERT LARUE

Concert – Cycle 2
Mardi 17 octobre à 10h & 14h30
Durée : 1h



LE PROPOS

L'Ogre en papier de Ben Herbert Larue est un concert de chanson rock. A mi-chemin entre le Roi des papas de Vincent Malone, le Muppets Show et AC/DC, ce spectacle musical, porté par quatre chanteurs multi-instrumentistes, déroule les thèmes chers à l'enfance avec un humour intergénérationnel et des riffs très électriques. Quand la voix « rockailleuse » de l'ogre s'incarne en un héros de papier.

L'ÉQUIPE

Ben Herbert Larue est un chanteur poète « touche à tout ». Tour à tour musicien, chanteur ou écrivain, il promène son regard sur le monde pour y révéler la poésie du quotidien. En parallèle de sa carrière d'artiste, il est animateur d'éducation populaire. *L'Ogre en papier* est le résultat de plusieurs années partagées entre l'animation d'ateliers d'écriture et multiples créations artistiques.

L'INTENTION

Ben Herbert Larue a créé le personnage de l'ogre en papier pour « *chambouler les certitudes des adultes qui sont souvent mises à mal par la spontanéité des enfants.* » Il part du principe que l'on peut tout raconter, tout inventer en chanson. Chanter c'est fabriquer des images, créer de l'imaginaire. Les chansons transportent dans un ailleurs, déplacent l'espace et le temps, elles recréent un monde.

S'IL TE PLAÎT, ÉCRIS-MOI UNE CHANSON

La langue utilisée dans l'écriture des chansons n'est pas tout à fait la même que celle que l'on utilise tous les jours. On peut proposer aux élèves d'observer certaines contraintes qui lient le texte à la musique et font une chanson.



Sonorité

Les différents sons de la langue donnent aux mots une grande variété de sonorités. Chacun possède la sienne. Le mot « Pudubec » ne sonne pas de la même manière que « Westernos ». Certains mots ont des sons heurtés, comme des tamtams, d'autres sont plus ronds et mous comme si on avait une patate dans la bouche.

On peut demander aux enfants de trouver, dans le répertoire de *L'Ogre en papier* ou tout autre support, des mots dont la sonorité est remarquable.

Rimes et assonances

Certains textes destinés à être dits ou chantés sont écrits d'une manière à en faciliter l'apprentissage. En répétant certains sons en fin de phrase, on aide la mémoire à se souvenir du reste : « *Au clair de la lune, Mon ami Pierrot, Prête-moi ta plume, Pour écrire un mot.* ». S'il s'agit d'un son proche, on parle d'une assonance (lune, plume). S'il s'agit du même son, on dit que c'est une rime (Pierrot, mot).

Toujours dans le répertoire de *L'Ogre en papier*, on peut demander aux enfants de repérer les rimes. Même exercice avec des assonances.

Accentuation

On ne chante pas pareil en anglais qu'en français ou en italien. Ceci est dû aux différentes manières d'accentuer la langue. Chaque langage possède ses spécificités. Une des particularités du français est son accentuation. Dans la plupart des autres langues européennes, il y a un accent tonique. C'est à dire qu'une syllabe va être mise en relief dans un mot en augmentant l'intensité de la voix et souvent en en modifiant la hauteur. En français, cela fonctionne un peu différemment et c'est surtout la place du mot dans la structure de la phrase qui va jouer un rôle :

- Bonjour !
- Bonjour Monsieur !
- Bonjour Monsieur Dupont !

Pour s'amuser, on peut demander aux enfants de changer le rythme naturel de la langue et/ou d'accentuer diverses syllabes dans une même phrase.

Rythme et texte

Un texte de chanson a un nombre de syllabes précis. Il suit une ligne mélodique qui sera répétée et contient un nombre précis de sons.

Voici des exemples tirés de chansons de Georges Brassens et de *L'Ogre en papier* :
« *Elle est à toi, cette chanson, (8 syllabes)* »



Toi, l'Auvergnat, qui sans façon, (8 syllabes)
M'a donné quatre bouts de bois, (8 syllabes)
Quand dans ma vie il faisait froid. » (8 syllabes)
→ Les rimes sont suivies ou plates.

« *Quand Pudubec sort ses poubelles (8 syllabes)*
Qu'il dit bonjour à la voisine (8 syllabes)
Les mouches bzz bzz bzz de plus belle (8 syllabes)
Et se collent dans ses narines. » (8 syllabes)
→ Les rimes sont croisées.

Pour jouer avec les syllabes et les pieds :

- De combien de syllabes votre prénom est-il composé ?
- Former des phrases de quatre syllabes.
- Former deux phrases de six syllabes.
- Former des phrases de huit syllabes.



Enfance et chansons réalistes

Dans sa tradition originelle, la chanson réaliste traite de sujets inspirés par le quotidien des classes sociales miséreuses et populaires. Dans sa version contemporaine et surtout jeune public, la chanson « réaliste-rock » adapte son expression à l'univers des enfants.

C'est dans son expérience de père de famille mais aussi d'« éduc' pop » que Ben Herbert Larue puise les thèmes de ses chansons. Des milliers d'heures d'ateliers d'écriture lui ont permis de collecter les paroles des enfants.

Très attentif aux mots, au langage, à son évolution et à ses émergences, et à la capacité des enfants à inventer, créer, imaginer, Ben Herbert Larue chante les accidents poétiques de la dyslexie, la créativité des expressions nouvelles.

Dans sa chanson sur les filles et les garçons il utilise les termes de « Garçilles » et de « Firçons » pour dire qu'on peut être un garçon qui a les cheveux longs ou une fille qui plante des clous :

« *Lui, il a les cheveux longs*
Pour un garçon c'est pas facile
Elle, la plus forte au ballon
Dans les bagarres c'est la seule fille
Lui, il a une belle poupée
Il ose pas le dire à l'école



*Elle voudrait devenir pompier
On lui dit qu'elle est un peu folle. »*

A partir des questions soulevées dans ce morceau, on peut amener les élèves à s'interroger sur les questions du genre, de l'apparence et de l'identité. Afin de susciter des discussions et de mettre en lumière des représentations collectives, il est possible de travailler avec les élèves autour des idées figées :

- Etablir des listes d'adjectifs qualifiant selon eux ce qui fait une fille et ce qui fait un garçon. Développer les résultats en essayant de déconstruire idées reçues, clichés ou préjugés.
- Poser des questions simples sur leur propre expérience : ont-ils déjà vu une fille qui ressemble à un garçon ou un garçon qui ressemble à une femme ?
- Détailler des différences potentielles, faire parler de leur vision de la normalité. Est-ce normal une fille qui joue au foot et un garçon qui aime les robes ?
- Est-ce qu'on choisit ou non d'être féminine ou masculine ? Est-ce que toutes les filles se ressemblent ? Tous les garçons ?

Ces exercices permettent à l'élève de sortir des représentations établies, de s'ouvrir à l'autre, et peuvent aider à accepter les multiples cas et différentes situations.

Pour exploiter la thématique de l'égalité fille/garçon, vous trouverez un dossier complet sur le site de l'éducation nationale :
www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html

MOTS CLEFS

- La construction d'une chanson ;
- Le monde de l'enfance ;
- Les liens adultes / enfants ;
- La musique rock.

CONTACTS

Gommette Production
09 81 49 92 22
Virginie Riche : virginie@gommette-production.com
Lisa Bourgueil : lisa@gommette-production.com
www.gommette-production.com

