

VIE I FILOMENE ET COMPAGNIE

Théâtre d'objets – Cycle 1 et 2, dès la GS
Jeudi 14 décembre à 14h30 et vendredi 15 décembre à 10h & 14h30
Durée : 45 minutes



LE PROPOS

Une carcasse de voiture, des objets rouillés, du bois flotté, de la terre, des cailloux, des os... Dans cet espace en friche, un petit être contemple la vie qui se cache dans les petits riens de la terre, et se faisant, ses yeux, ses oreilles, ses rêves vont s'ouvrir. Il écoute son cœur, respire, sent les vibrations, cherche le mouvement puis s'envole. Ce conte initiatique à hauteur d'enfants est un hymne à l'enfance et aux petits bonheurs fugaces qui nous relient les uns aux autres.

L'ÉQUIPE

Filomène et compagnie est une compagnie jeune public située dans l'Hérault et composée d'une comédienne et d'un vidéaste. Leurs spectacles mettent en scène conjointement l'image et le vivant. Intervenant depuis de nombreuses années dans les lieux d'accueil de la petite enfance, leur volonté première est de créer des spectacles visuels et poétiques où petits et grands peuvent se retrouver et échanger.

L'INTENTION

Dans cette création, Filomène et cie a choisi de poser son regard sur le « vivant ». Ce spectacle est une tentative de faire résonner et ressentir le « vivant » dans toute sa complexité : la force et l'harmonie mais également la violence et la brutalité. Plusieurs niveaux de lecture vont s'offrir aux spectateurs. Une première dimension visuelle et magique, une deuxième plus métaphysique et poétique qui joue sur le sensible et amène à la réflexion. L'objectif étant de réunir les familles pour se retrouver, quel que soit l'âge, autour de cette thématique forte et essentielle qu'est la vie.

UN SPECTACLE SENSORIEL, VISUEL ET SONORE

Ce spectacle mêle plusieurs disciplines, de la vidéo aux arts plastiques, et sollicite tant le regard, l'audition que l'imagination du jeune public.

Voir

Pour l'émerveillement visuel, plusieurs sources d'observation solliciteront les yeux du jeune spectateur : matières et éléments bruts et naturels jonchent la scène : cailloux, terre, bois flottés, racines, os, plumes et eau. La scène est comme un land art géant.

Entendre

L'attention des enfants est sollicitée indépendamment de la vue. Un travail d'immersion sonore interpelle et sollicite les oreilles de trois manières :

1. Des voix off : *(Petite fille) Tu sais papi, en fait, je crois que je n'ai pas bien compris. Tu ne veux pas me ré-expliquer... Ça vient d'où la vie ? Comment ça pousse la vie ? (Grand-père) Tu sais la vie ça prend le temps, ça vient doucement, ça prend sa place tout simplement. Regarde... Écoute... Sens...*
2. Une musique spécialement créée pour le spectacle ;
3. Des bruits organiques issus du vivant.

Toucher et construire

Tout au long de l'histoire, les comédiens fabriquent un univers en mouvement. Ils utilisent des matériaux de récupération pour le décor et les instruments. Le spectacle tout entier est pensé comme une œuvre qui se construit simultanément à l'histoire. Un travail de construction quasi magique, met en mouvement les objets inanimés.



VIVE LE VIVANT

Dans ce spectacle, un petit être s'ouvre au monde, à la vie et à ce qui l'entoure. C'est un hymne à l'émerveillement et à l'éveil artistique.



Le cycle de la vie

A l'école, l'enfant découvre le monde. Il observe, pose des questions, apprend et raisonne. Il découvre les principes de bases de la science et la vie de la terre. Il apprend à identifier les différents êtres vivants et à dégager les points communs qui existent entre tous : ils naissent, se nourrissent, respirent, grandissent, se reproduisent, meurent.

Le spectacle *VIE* questionne notre rapport au vivant. On peut questionner les élèves sur tout ce qui est vivant autour d'eux mais aussi en eux :

- Qu'est-ce qu'est la vie et la mort pour eux ?
- Comment appréhende-t-on les différentes facettes de la vie ?
- Qu'est-ce que cela veut dire « être vivant » ?
- Qu'est-ce qui est vivant ?
- Qu'est-ce qui est important dans la vie ?
- Qu'est-ce que vous avez envie de faire de votre vie ?

Dans ce spectacle, différentes manifestations du « vivant » sont évoquées :

- Le végétal : l'élan vital, le jaillissement, l'impulsion de vie que l'on retrouve dans tout ce qui pousse. « *Tu sais ma belle... La vie c'est aussi suivre la lumière. C'est se déployer. C'est la graine qui germe. La tige qui sort de la terre La feuille qui se déplie. Toi qui grandis.* »
- L'animal : l'émerveillement de l'enfant face à la fourmi, la frustration devant l'animal qui s'enfuit. « *La vie c'est furtif. C'est le bruit du mulot qui s'agite dans les feuilles, de l'animal qui détale. La vie c'est sauvage. C'est le frissonnement dans la fourrure de l'animal. Le cheval au galop. La pulsation du cœur dans sa poitrine. Le souffle chaud du cerf dans la brume du matin.* »
- Les éléments : l'eau, la terre, les cailloux. « *Tu sais, je me demandais... Peut-être que toi tu sais ? Parce que moi je m'en pose des questions. Est-ce que ça vit les nuages, les montagnes ? Et les cailloux ? Le sable, la vague, la rivière, et la lune ils sont vivant ? La vie est partout. Tu as un petit bout de vie en toi. La feuille a un petit bout de vie en elle et le caillou, l'eau et les étoiles ils vivent eux aussi à leur manière. Tout est vivant, tout est relié.* »
- Être vivant c'est sentir la vie en nous, être reliés les uns aux autres : traverser des tempêtes et des joies, vivre de grandes tristesses et de grands amours.

Vivre le vivant

En partant de l'histoire que nous raconte les voix, on peut faire observer aux enfants les différentes manifestations de la vie, notamment au cours des saisons. On peut mettre en place des activités au long cours :

- Semer des graines et observer la plante sortir de terre et grandir. On peut leur apprendre les besoins essentiels d'une plante : eau, lumière, terre... Chaque élève pourrait être responsable de l'arrosage à tour de rôle. Faire un petit suivi photo qui pourrait être envoyé à la compagnie.
- Observer autour d'eux les végétaux qui évoluent en fonction des saisons.



- Proposer un atelier land art. Sortir en nature puis créer des tableaux éphémères que vous pouvez prendre en photo pour en faire par la suite une exposition en classe.
- On peut leur montrer en photo, en dessin ou en « time laps » le déroulement chronologique de la transformation de la fleur en fruit.

Vous trouverez ici de nombreuses fiches d'activités autour de la thématique des 4 saisons : www.educatout.com/activites/themes/les-quatre-saisons.htm



Métamorphose et envol

On peut travailler avec les enfants sur le cycle de vie de la chenille. Les papillons pondent de minuscules œufs d'où sortent les chenilles. La chenille mange les feuilles des plantes et grossit. Elle se suspend à une tige et se transforme petit à petit en chrysalide d'où sort bientôt un papillon. En traitant la notion de cycle, on parle aussi de mort et de deuil. Mais si l'on place l'élan vital au centre : chaque fin de cycle amène une renaissance...

Vous trouverez ici plusieurs exemples de travaux en classes de maternelle sur la découverte du cycle de vie d'un papillon, à partir d'un exemple vivant :

<https://dessinemoiunehistoire.net/elevage-chenilles-papillons-classe-maternelle/>
www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/cycle_vie_papillon/index.php?num=774

MOTS CLEFS

- Le vivant ;
- Le cycle de la vie ;
- Le cycle des saisons ;
- Les sens et les émotions.

CONTACTS

Filomène et Compagnie
 Gislaine Seyer
filomeneetcompagnie.dif@orange.fr
filomeneetcompagnie.jimdofree.com/

