

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## Spectacles scolaires 23-24



## SERVICE PROGRAMMATION CULTURELLE

### INFORMATION ET RÉSERVATIONS :

Contact	Elisabeth Noblet
Par téléphone	04 50 64 69 50
Par courrier électronique	<a href="mailto:elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr">elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr</a>

### TARIFS

Tarif scolaire primaire Rumilly (maternelles + élémentaires)	3 €
Tarif scolaire primaire hors Rumilly (maternelles + élémentaires)	5 €
Plein tarif accompagnateur supplémentaire *	11 €
Tarif réduit accompagnateur supplémentaire *	8 €

\* La gratuité des accompagnateurs est accordée dans la limite de 1 accompagnateur pour 6 enfants pour les écoles maternelles, et 1 accompagnateur pour 10 enfants pour les écoles élémentaires. Au-delà, les tarifs d'entrée habituels sont appliqués. Pour les spectacles dont la jauge est réduite, nous nous engageons à accueillir les accompagnateurs sur les mêmes bases. Au-delà, les demandes seront étudiées en fonction des disponibilités.

### PROJETS PÉDAGOGIQUES

Pour construire un projet, rencontrer les artistes, poursuivre l'expérience ou toute autre envie relative au spectacle vivant, contactez-nous :

Contact	Elisabeth Noblet
---------	------------------

#### Quai des Arts

Service Programmation culturelle  
Place d'Armes  
74150 Rumilly

Téléphone	04 50 64 69 50
-----------	----------------

Site internet	<a href="http://www.quaidesarts-rumilly.fr">www.quaidesarts-rumilly.fr</a>
---------------	--

Courrier électronique	<a href="mailto:elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr">elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr</a>
-----------------------	--

## L'ART D'ACCOMPAGNER L'ÉLÈVE A UN SPECTACLE

*Accompagner quelqu'un, c'est « être avec lui pour partager [...] les jeux, le plaisir ou même la peine. C'est se tenir derrière lui discrètement [...], c'est l'aider à avancer vers où il veut aller ».*

Alain Rey

L'éducation artistique et culturelle implique un mode de partenariat nouveau entre Education, Culture et collectivités locales : il ne s'agit pas seulement d'une éducation à la culture par l'école, mais par la culture elle-même.

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants ou d'adolescents dans un lieu de spectacle. Vous êtes un référent indispensable pour construire un climat favorable afin que l'enfant se rende disponible pour ce qu'il va voir. Au-delà de votre rôle d'autorité, vous êtes aussi un partenaire pour l'enfant : vous l'encadrez et vous le soutenez dans l'expérience qu'il va vivre, expérience que vous partagez avec lui.

### Une proposition pédagogique et éducative

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Ce n'est pas une activité futile, ce n'est pas un passe-temps. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens fort en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Assister à un spectacle, c'est découvrir un univers artistique, une vision du monde, c'est se questionner, c'est expérimenter et s'ouvrir, c'est ressentir toute une gamme de sensations et d'émotions : rejet, adhésion, plaisir, ennui...

Découvrir un spectacle passe par une préparation de l'enfant. L'enseignant doit faire découvrir à l'élève des codes spécifiques pour apprendre autrement. L'école aide l'enfant à acquérir une posture de spectateur.

Avec quels outils ?

- ⇒ La plaquette du programme : elle donne les informations pratiques sur le spectacle : présentation de l'histoire, équipe artistique, visuel, genre du spectacle, public cible, adresse des sites d'artistes/compagnie/collectif.
- ⇒ L'affiche : elle permet souvent de rendre compte de l'univers du spectacle, et peut être un premier appui pour formuler des hypothèses sur son contenu et décoder les informations
- ⇒ Le dossier pédagogique : il est un véritable support de travail. Il présente le spectacle, son intention, l'équipe artistique. Il vous indique les tranches d'âges auxquelles le spectacle est adressé, ainsi que des pistes pédagogiques exploitables en classe.
- ⇒ Le carnet de bord : tout au long de l'année, un carnet de bord culturel, personnel ou collectif, peut être tenu en classe. Il peut comprendre :
  - Le résumé du spectacle,
  - Les impressions ressenties,
  - Un visuel collé, ou encore le dessin fait par l'enfant de la pièce ou d'une scène marquante.

Pour chaque spectacle vu et répertorié dans le carnet de bord, vous pouvez associer la présentation d'un métier, d'un genre, d'un lieu du théâtre. Vous pouvez aussi réaliser un glossaire pour donner aux élèves une vision plus large de l'univers du spectacle.

### **Une démarche accompagnée**

En devenant spectateur, l'enfant apprend à cultiver et à comprendre ses émotions, à former son esprit critique et son goût. Il faut le guider dans sa venue à la salle de spectacles, puis de revenir et d'exploiter l'expérience vécue.

⇒ Avant la venue au spectacle :

- Annoncer la sortie : le nom, le genre du spectacle, le nombre d'artistes sur le plateau, l'histoire...
- Donner les consignes avant le départ : préciser que le théâtre n'est pas un cinéma, pas un livre, pas un DVD, que la scène est généralement un espace réservé aux artistes, qu'il y a un bon comportement à avoir : ne pas manger, ne pas se déplacer, ne pas faire de bruit...
- Rassurer sur ce lieu qu'ils ne connaissent peut-être pas : décrire le Quai des Arts, la salle de spectacles (le noir, les éclairages...), l'importance de l'écoute. Préciser que les comédiens peuvent avoir des apparences très différentes de ce qu'ils connaissent habituellement, que tout ce qui est présenté est 'pour de faux' mais que cela n'empêche pas de ressentir ce qui est joué et d'avoir des émotions.
- Préparer un 'sas' entre les dehors et les dedans, pour faciliter la concentration tout en mettant l'enfant en position de spectateur.
- Il est important de veiller à ce que cette préparation se fonde dans ce moment de joie que représente la sortie au spectacle tout en éveillant la curiosité de l'enfant.

⇒ Après la venue au spectacle :

Ne pas attendre des retours immédiats de la part des élèves, il faut parfois un peu de temps pour intégrer ce que l'on a vu et ressenti. Le moment d'échanges est très important pour que les points de vue se rencontrent et évoluent, sans dénigrer aucun avis : il n'y a pas de mauvaise perception du spectacle, plusieurs lectures sont possibles. Voici quelques pistes pratiques :

- Après la représentation, laisser un peu de temps à l'élève pour digérer.
- Parler de ce qui a été vu : l'histoire, les perceptions, les incompréhensions, ce qui a marqué...
- Donner les clefs de lecture d'un spectacle, comme son lexique et reconnaître les signes de la représentation.
- Reprendre les hypothèses formulées avant la représentation et les comparer avec la réalité du spectacle.
- Travailler sur le texte du spectacle, les thèmes, des vidéos.
- Eventuellement, lire les articles de presse et les commenter

## SPECTACLES SCOLAIRES SAISON 23-24



### L'ogre en papier | Ben Herbert Larue

Concert - Cycle 2

Mar. 17 octobre à 10h & 14h30

- La construction d'une chanson ;
- Le monde de l'enfance ;
- Les liens adultes / enfants
- La musique rock.



### Le cirque des étoiles | Cie Comme une étincelle

Ciné-spectacle - Cycle 1

Jeu. 23 novembre à 9h & 10h30

+ Ven. 24 novembre à 9h & 10h30

- Le cirque traditionnel ;
- De l'imaginaire à la représentation ;
- Les silhouettes animées ;
- Le théâtre d'ombre.



### ViE | Filomène et compagnie

Théâtre d'objets - Cycle 1 dès la GS et cycle 2

Jeu. 14 décembre à 14h30

+ Ven. 15 décembre à 10h & 14h30

- Le vivant ;
- Le cycle de la vie ;
- Le cycle des saisons ;
- Les sens et les émotions.



### La méthode du Docteur Spongiak | Moquette Production

Théâtre d'ombres - Cycle 3

Mar. 16 janvier à 10h & 14h30

- Le théâtre d'ombres rétro-projetées ;
- L'évolution des mœurs ;
- Le progrès et les inventions ;
- Le fait de grandir et l'âge de raison.



### Les Petites Géométries | Compagnie Juscomama

Théâtre visuel - Cycle 1

Jeu. 21 mars à 9h & 10h30

- Le langage non verbal ;
- Les émotions ;
- L'expressivité du visage ;
- La langue des signes et son expressivité.



**Matiloun | Compagnie Matiloun**

Théâtre d'objets - Cycle 3

Mar. 02 avril à 14h30 + Jeu. 04 avril à 10h & 14h30  
+ Ven. 05 avril à 10h

- Histoire vraie et adaptation théâtrale ;
- L'autre et la différence ;
- L'imaginaire : de l'objet à la représentation ;
- L'Art Brut.



**Les Petits Touts | Cie Blabla Productions**

Cirque d'objets - Cycle 2

Jeu. 02 mai à 10h & 14h30

+ Ven. 03 mai à 10h & 14h30

- Le théâtre d'objets ;
- Le land art ;
- La paréïdolie ;
- Le personnage du mime-clown.