



# SERVICE PROGRAMMATION CULTURELLE

## INFORMATIONS RÉSERVATIONS ET PROJETS PÉDAGOGIQUES

Pour toute question relative à la réservation d'un spectacle, pour construire un projet, rencontrer les artistes, poursuivre l'expérience ou toute autre envie relative au spectacle vivant, contactez-nous :

➤ Elisabeth Noblet

Par téléphone

04 50 64 69 50

Par courrier électronique

[elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr](mailto:elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr)

Quai des Arts  
Service Programmation culturelle  
Place d'Armes  
74150 Rumilly

Site internet

[www.quaidesarts-rumilly.fr](http://www.quaidesarts-rumilly.fr)

### TARIFS

- Séance scolaire secondaire | collèges-lycées : 6€
- Séance tout public : 11€

La gratuité des accompagnateurs est accordée dans la limite de 1 accompagnateur pour 10 jeunes. Au-delà, les tarifs d'entrée habituels sont appliqués. Pour les spectacles dont la jauge est réduite, nous nous engageons à accueillir les accompagnateurs sur les mêmes bases. Au-delà, les demandes seront étudiées en fonction des disponibilités.

# ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES AU SPECTACLE

L'éducation artistique et culturelle implique un mode de partenariat nouveau entre Education, Culture et collectivités locales : il ne s'agit pas seulement d'une éducation à la culture par l'école, mais par la culture elle-même.

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'adolescents dans un lieu de spectacle. Vous êtes un référent indispensable pour construire un climat favorable afin que l'adolescent se rende disponible pour ce qu'il va voir. Au-delà de votre rôle d'autorité, vous êtes aussi un partenaire : vous l'encadrez et vous le soutenez dans l'expérience qu'il va vivre, expérience que vous partagez avec lui.

## Une proposition pédagogique et éducative

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Ce n'est pas une activité futile, ce n'est pas un passe-temps. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens fort en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Assister à un spectacle, c'est découvrir un univers artistique, une vision du monde, c'est se questionner, c'est expérimenter et s'ouvrir, c'est ressentir toute une gamme de sensations et d'émotions : rejet, adhésion, plaisir, ennui...

Découvrir un spectacle passe donc par une préparation de l'adolescent.

Prendre du temps pour faire un travail préalable avec les élèves garantit une meilleure qualité d'écoute et de compréhension, profitable à tous : à eux, mais aussi aux autres spectateurs et aux artistes. Cela permet d'éviter certaines interprétations simplificatrices ou erronées, ou certaines réactions excessives ou inappropriées.

Avec quels outils ?

- ⇒ La plaquette du programme : elle donne les informations pratiques sur le spectacle : présentation de l'histoire, équipe artistique, visuel, genre du spectacle, public cible.
- ⇒ Le dossier de présentation de la compagnie : en général complet et bien fait, il vous présente le spectacle, l'historique d'un projet, son intention, l'équipe artistique.
- ⇒ Le support pédagogique sur demande : véritable outil de travail, il suggère des pistes pédagogiques exploitables en classe.

## Spectacles d'intérêts pédagogiques pour les publics scolaires. Séances scolaires et/ou Tout public.

Cette liste n'est pas exhaustive, l'ensemble de la programmation est ouvert et accessible aux groupes scolaires et autres structures partenaires. Les spectacles fléchés ici présentent plusieurs intérêts pédagogiques et/ou sont programmés en semaine.

Compléments d'information disponibles sur demande et sur notre site internet.



### **La poésie de l'échec | Cie Marjolaine Minot**

Théâtre | A partir de 12 ans

Jeudi 12 octobre à 20h30

Durée : 1h15

Axes pédagogiques :

- Les liens familiaux ;
- Les non-dits, l'héritage émotionnel ;
- Le théâtre de geste ;
- Le beat-box.



### **Dans l'engrenage | Cie Dyptik**

Danse | Tout public

Mardi 7 novembre à 20h

Durée : 1h

Axes pédagogiques :

- La danse contemporaine ;
- La révolte et la résistance ;
- La puissance collective ;
- L'individu dans le groupe.



### **Olivier Masson doit-il mourir ? | Cie Harmonie communale**

Théâtre | A partir de 13 ans

Jeudi 16 novembre à 20h30

Durée : 1h45

Axes pédagogiques :

- Fin de vie et loi Léonetti ;
- Bioéthique ;
- La mort médicalement assistée ;
- Justice et médecine.



### Ven | Cie Si seulement

Cirque | Tout public  
Mardi 19 décembre à 20h  
Durée : 1h

Axes pédagogiques :

- Cirque et danse contemporaine ;
- Le couple et l'amour ;
- Confiance et prise de risque ;
- Equilibre et lâcher-prise.



### Attention : Séances scolaires ET tout public

#### La bombe humaine | Cie Popi Jones

Théâtre | Lycée (TP à partir de 12 ans)  
Jeudi 11 janvier à 14h30 & 20h30  
Durée : 1h30

Axes pédagogiques :

- L'anthropocène ;
- Théâtre et conscience écologique ;
- Avenir et défi mondial ;
- Dérèglement climatique et capitalisme.

La Bombe Humaine est éditée aux Oiseaux de Nuit, Éditions théâtrales.



### Attention : Séances scolaires ET tout public

#### S'assurer de ses propres murmures | Collectif Petit Travers

Jonglage et musique | Collège (TP à partir de 6 ans)  
Vendredi à 14h30 & 20h30  
Durée : 1h

Axes pédagogiques :

- Le dialogue jonglage-musique live ;
- Complicité artistique ;
- Rythme et harmonie ;
- Performance physique.



### Time to Tell | L'Unijambiste

Théâtre et jonglage | A partir de 12 ans  
Mercredi 14 et jeudi 15 février à 20h30  
Durée : 1h

Axes pédagogiques :

- Le jonglage contemporain ;
- Vie & maladie (mucoviscidose) ;
- Le dépassement de soi ;
- Dialogue vie, mort et art vivant.



**Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze | Chloé Oliveres**

Théâtre - humour | A partir de 12 ans  
Mercredi 6 mars à 20h30  
Durée : 1h10

Axes pédagogiques :

- Valeurs féministes et société ;
- L'adolescence dans les années 80 ;
- Vocation & passion ;
- Le récit autobiographique.

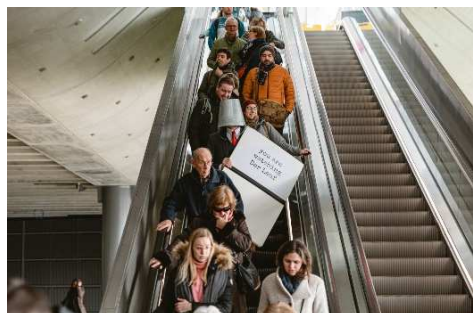


**Accumulation + Landing | Cie X-PRESS**

Danse | Tout public  
Mardi 26 mars à 20h  
Durée : 1h10

Axes pédagogiques :

- Hip-hop & danse contemporaine ;
- Cirque contemporain ;
- Formes transversales ;
- Équilibre, force et sensualité.



**Der Lauf | Vélocimanes Associés & le Cirque du Bout du Monde**

Cirque | Tout public  
Mardi 9 avril à 20h  
Durée : 1h

Axes pédagogiques :

- Le cirque de cabaret ;
- Le jonglage à l'aveugle ;
- Technique et imprévisibilité ;
- Les ressorts dramatiques.



**Bob et moi | Alexandre Virapin**

Théâtre | A partir de 12 ans  
Mardi 14 mai à 20h30  
Durée : 1h15

Axes pédagogiques :

- Bob Marley et la musique reggae ;
- Le Reggae et la lutte politique ;
- La culture Rastafari ;
- Le récit autobiographique.



### Attention : Séances scolaires UNIQUEMENT

#### Ces filles-là | La Collective Ces Filles-Là

Théâtre | Collège dès la 4<sup>ème</sup> + lycée

Judi 16 Mai à 10h & 14h30

Durée : 1h30

Axes pédagogiques :

- Le harcèlement scolaire ;
- L'apprentissage du féminisme ;
- Discrimination versus sororité ;
- Le théâtre féminin et féministe.

*Ces filles-là* est éditée aux Éditions théâtrales jeunesse.

Parcours autour du thème du harcèlement avec la médiathèque.

- **Novembre** : rendez-vous à la médiathèque pour une présentation de Cécile Alix, autrice du roman *SIX CONTRE UN*, éditions Magnard. Sur rendez-vous – Durée : 1h30

**A noter** : 10 novembre, journée nationale contre le harcèlement

- **Mars** : rencontre avec Cécile Alix : semaine du 25 au 29 mars (dates à confirmer). Cette rencontre peut être suivie d'un atelier d'écriture collective (slam). Voir les possibilités de financement avec la médiathèque
- **Mai** : spectacle *Ces filles-là*. Les classes qui participeront à ce projet seront prioritaires pour y assister.

#### A vue | Compagnie 32 Novembre

Magie performative | Tout public

Vendredi 24 mai à 20h30

Durée : 1h

Axes pédagogiques :

- La magie contemporaine ;
- Magie et arts vivants ;
- Prestidigitation et art plastique ;
- Jeux de perception et réalité.