



DOSSIER PEDAGOGIQUE 2024/2025





La Culture, un bien commun à partager...

Dans l'idéal, la culture est un bien commun partagé universellement, à travers la portée symbolique de l'art rendu accessible au plus grand nombre par l'action culturelle, avec ses lieux dédiés comme le furent les Maisons de la Culture.

La Vème République naissante s'est singularisée, entre autres, en 1959 par la création d'un ministère des affaires culturelles. Ceci a signé la mise en place d'une politique publique de la Culture, et d'une structure ministérielle pérenne pour animer les secteurs artistiques et culturels.

Au fil des décennies, **la politique culturelle est devenue une responsabilité partagée entre l'État, les collectivités territoriales et l'univers artistique et créatif.**

L'élu local que je suis, est convaincu **du caractère essentiel de la Culture dans les politiques publiques.** Par goût, par intérêt et évidemment par conviction...

Car seule la Culture apporte les nécessaires notions d'espoir pour dessiner d'heureuses perspectives, en matière de vie collective harmonieuse.

Rumilly, il y a 50 ans, était composé d'un peu plus de 7 000 âmes. Aujourd'hui la population approche les 17 000 habitants ; et le territoire de la communauté de communes en compte 33 000.

Notre territoire est attractif, mais cela n'a rien de désolant. Au contraire. Il ne faut pas craindre l'avenir, il faut indubitablement imaginer et choisir le Rumilly de demain. Et la Culture pour toutes et tous est une des ambitions majeures.

Les équipements culturels et les activités proposées sont une chance manifeste, pour notre commune, et pour le Territoire. Il faut les préserver, être attentif à ce que l'accessibilité soit toujours plus facilitée, pour la population, et travailler toujours au développement des activités possibles.

Les professionnels de la direction des affaires culturelles de la Municipalité de Rumilly, travaillent sans relâche et avec passion, en proposant des actions pédagogiques innovantes, riches et pertinentes. Je les félicite ici concrètement et publiquement.

Ces projets et ces actions concernent les structures suivantes :

- Le Musée *Notre Histoire*, reconnu : Musée de France. Consacré à l'histoire de la Ville et de son territoire. Son Parcours permanent présente l'Histoire, la trajectoire culturelle et l'évolution économique et sociale de Rumilly. Chaque année (voir 2 fois par an), les expositions temporaires sont l'occasion de présenter une période, un thème caractéristique ou des artistes ayant eu une relation avec le territoire. Le musée est gratuit pour les moins de 22 ans, les enseignants et pour toutes et tous le mercredi.



Tout au long de l'année, l'équipe du Musée assure des missions pédagogiques spécifiques : visites guidées de classes, activités de médiation, ateliers, animations...etc.

- La splendide salle de spectacle du Quai des Arts, partage sa programmation éclectique et d'ouverture culturelle « en conviant et accompagnant les élèves au spectacle ».
L'équipe de programmation du Quai des Arts, remplit ici une concrète et admirable mission pédagogique et éducative, avec des représentations spécifiques, et en créant des conditions particulières de découverte pour les jeunes.
- La Médiathèque du Quai des Arts, met à disposition un magnifique fonds d'ouvrages et de documents, et est également à l'initiative d'une programmation d'animations à destination des élèves et de la jeunesse en général. Une multitude de rendez-vous ajustés et adaptés à tous les niveaux, et durant toute l'année.
Lors d'événements récurrents ou de manière ponctuelle, l'équipe de la médiathèque se rend également disponible pour recevoir, animer, commenter... avec la volonté continue de proposer l'acquisition d'une culture partagée. Et donc, sans aucun doute, de contribuer au développement de la créativité et de l'esprit critique de ces jeunes visiteurs.
- L'École Municipale de Musique, de Danse et de Théâtre, accueillant plus de 450 élèves de Rumilly et des communes aux alentours, offre la possibilité de participer à des ateliers de découverte autour des instruments de l'orchestre symphonique.
Une équipe d'artistes - formateurs impliqués délivrent un enseignement de qualité durant l'année et lors de ces ateliers.

Indubitablement, nos Services ne manquent pas de passion, de ténacité et d'audace... Et je les complimente une fois de plus, sincèrement.

Grâce à la rencontre avec le Public, ils font vivre, nos équipements.

Mais demain, avec cette même passion, cette même ténacité et cette même audace, je n'ai guère de doute sur leurs capacités, avec des élus volontaires à leurs côtés, pour imaginer de nouveaux lieux et de nouvelles scènes d'expression...

Découvrir un spectacle, ouvrir un livre, écouter de la musique ou partager l'histoire, c'est l'occasion d'imaginer, de rêver... **Sans doute, de construire et de façonner l'avenir.**

Je vous souhaite de belles rencontres et des expériences enrichissantes afin de dessiner notre demain culturel.

Nicolas Truffet

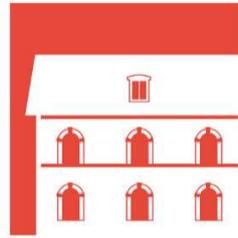
Adjoint au Maire, en charge de la Culture, du Patrimoine, des Festivités, de la Communication, du Protocole & des Cérémonies.

SOMMAIRE

Musée Notre Histoire.....	7
Service Programmation culturelle	23
Médiathèque Quai des Arts.....	53
Ecole de Musique, de Danse et de Théâtre.....	69
Cinéma Les Lumières de la Ville	73



MUSEE NOTRE HISTOIRE



Notre
Histoire
Musée de Rumilly



Dossier pédagogique 2024/2025 : MUSEE NOTRE HISTOIRE



Ouvert depuis le 1^{er} mai 2013, le musée Notre Histoire est consacré à l'histoire de la ville et de son territoire. Il est situé dans l'ancien magasin de tabacs, bâtiment emblématique du développement de la ville à la fin du XIX^{ème} siècle. Le site du musée a été entièrement rénové récemment.

Le parcours permanent présente l'évolution de Rumilly. Il se déploie autour des actions qui organisent et structurent la société : se représenter, administrer, croire... Chaque thème abordé est replacé dans une chronologie historique.

Les objets présentés donnent à voir les traces matérielles de ces événements et aident à percevoir les ruptures et les continuités entre notre société et celles qui nous ont précédées.

Chaque année, les expositions temporaires sont l'occasion de présenter une période historique ou un thème caractéristique de notre histoire.

Le musée est gratuit pour les enseignants et les moins de 22 ans en visite libre. N'hésitez pas à venir découvrir le parcours permanent et les expositions.

Ouverture au public : du mercredi au samedi de 14h30 à 17h30.

Accueil des classes

Visite guidée, atelier de sensibilisation, jeu de piste... chaque activité propose de mettre l'enfant au cœur du processus de découverte et d'apprentissage. De la maternelle au lycée, chacune des offres permet de s'adapter aux connaissances et compétences de l'élève et le rendre ainsi acteur de son propre savoir.

L'équipe du musée se tient à disposition pour accueillir les enseignants en amont et préparer la visite au musée : échanges sur les contenus, réservation, adaptation des propositions aux objectifs pédagogiques, déroulement des activités, présentation des outils pédagogiques, repérage des espaces, ressources documentaires, consultation d'ouvrages et bibliographies... tout est étudié ensemble pour garantir le meilleur accueil possible !

Les activités

Les activités de médiation proposées aux scolaires incitent à porter un nouveau regard sur l'histoire, la ville et le patrimoine.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2024 / 2025

LA HAUTE-SAVOIE PITTORESQUE ERNEST & AUGUSTE PITTIER, EDETEURS DE CARTES POSTALES



Au tournant des 19e et 20e siècles, la maison Pittier figure parmi les ateliers d'édition de photographies et de cartes postales les plus importants à Annecy.

Par leur considérable production, Auguste et Ernest Pittier, photographes de père en fils, contribuent à l'essor de la carte postale en Haute-Savoie.

Cette exposition, réalisée en 2016 par les Archives départementales de la Haute-Savoie, est enrichie par les photographies et cartes postales issues des collections du musée de Rumilly.

Du 14 septembre au 21 décembre 2024

La visite accompagnée - Durée 1h

Du CP AU CM2

A travers la découverte de matériel photographique ancien et l'observation des cartes postales, les élèves voyagent dans le Rumilly du début du XXe siècle et imaginent le quotidien des habitants : quels étaient les moyens de transports, où trouvaient-ils l'eau potable ? A quoi ressemblaient les marchés ?

La comparaison des vues d'aujourd'hui aux cartes anciennes, permet également d'aborder l'évolution des places et rues de Rumilly.



L'atelier d'expérimentation – Crée et rédige ta carte postale ! - Durée 1h30

Du CP AU CM2

En s'inspirant des cartes présentes dans l'exposition, chaque élève compose et rédige sa carte postale personnalisée de Rumilly.

(Rédaction à la plume à partir du CE2)



Cette activité peut s'inscrire dans un projet de correspondance - Se renseigner auprès de la médiatrice du musée : claire.cochat@mairie-rumilly74.fr

La visite - atelier – Ma première carte postale - Durée 1h

MS-GS

Après une courte visite de l'exposition permettant aux élèves de découvrir les cartes postales anciennes de Rumilly, les élèves créent une carte personnalisée de la ville à partir de collages de vues actuelles.



Balade urbaine - Sur les traces du 20e siècle à Rumilly - Durée 1h30

CYCLE 2 ET 3

A l'aide d'un plan et de cartes postales anciennes qui les guident dans la ville, les élèves se repèrent dans l'espace, découvrent in situ le quotidien des habitants de Rumilly et comprennent les importantes transformations qu'a connu la ville.

Le parcours dans Rumilly familiarise les élèves avec leur environnement proche et sera l'occasion d'aborder l'évolution de la ville.



RUMILLY D'ICI ET D'AILLEURS HISTOIRE DES MIGRATIONS



La France a connu tout au long de son histoire différents épisodes migratoires. C'est également le cas de la ville de Rumilly.

A toutes époques, de toutes les origines, les parcours de vie que présente l'exposition ont en commun le départ, l'espoir d'une autre vie, les contraintes de la mobilité, la nécessité de s'adapter, la maîtrise d'une autre langue, d'une autre culture.

Des parcours de vie, ramoneurs ou colporteurs, missionnaires, rumilliennes parties faire fortune au Chili, travailleurs d'origines italienne, espagnole, turque... jalonnent l'exposition et rendent vivante et humaine la thématique.

Du 19 février au 20 décembre

La visite immersive – Voyage dont tu es le héros - Durée 1h

CYCLE 2 ET 3

Pourquoi migre-t-on ?

Accompagnés par la médiatrice du musée, les enfants endossent le rôle d'un petit habitant de Rumilly à la fin du 19^e siècle, comprennent son parcours, ses difficultés mais aussi ses joies en les expérimentant.



L'atelier - D'ici et d'ailleurs - Durée 1h



Du CP au CM2

Les plats que nous mangeons, les objets que nous utilisons et les activités que nous faisons sont originaires des quatre coins du monde. Dans un jeu d'observation et d'échange, les élèves découvriront, tout ce qui vient d'ailleurs et qui fait partie de leur quotidien.

Avant / Après / Pendant le projet de visite de l'exposition « Dialogue intergénérationnel »



Les enfants qui le souhaitent partent en exploration des souvenirs familiaux, avec l'aide de documents, photographies et des échanges avec leurs parents, grands-parents, oncles, tantes... Guidés par une simple trame de collecte de témoignages, ils mènent l'enquête sur leur passé familial, leurs origines et peuvent, s'ils le souhaitent, le partager avec la classe.



La classe l'œuvre !

Un projet d'éducation
artistique et culturelle pour
la classe



PRESENTATION ET OBJECTIFS :

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la culture et de la communication et l'éducation nationale, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées. Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Elle consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées.

L'objectif est de permettre aux élèves de s'appropriier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

PROPOSITION DE DEROULEMENT :

Automne :

Echanges entre le musée et les enseignants :
Précision du projet et de son calendrier, définition de la thématique, choix des œuvres étudiées.

Hiver : Séance au musée

Présentation aux enfants du projet et découverte des œuvres.
Visite guidée, quelles sont les collections présentées au musée ?
A quoi sert un musée ? Comment les objets sont-ils mis en valeur ?

Mars, Avril, Mai : En classe

Réalisation des productions autour des œuvres étudiées.

Mai : Séance au musée

Mise en espace de l'ensemble des productions réalisées : comment les présenter de manière à ce qu'elles soient mises en valeur ? Quel matériel est nécessaire ?
Installation des œuvres dans le musée.

Samedi de la Nuit des Musées

Les élèves présentent au public leurs créations.



LES PACKS

PACK LA VILLE REVEE - DUREE 1H

DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE AU CYCLE 2

Un moment poétique pour rêver et créer sa ville. Les activités proposées permettent aux enfants d'alterner temps d'attention, de découverte, et d'expérimentation.

La visite « Conter la ville »

Les élèves découvrent la ville et ses questionnements à travers des contes. Dans la première histoire racontée par la médiatrice, les enfants découvrent la fondation de la ville et son développement. Le deuxième conte, proposé en théâtre d'ombres, rappelle que la ville est avant tout une communauté, une façon de vivre ensemble.

Chaque histoire évoque ainsi un aspect différent du phénomène urbain et habitue les jeunes enfants à y participer.



VILLE / COMMUNAUTE / SOLIDARITE / CITOYENS / IMAGINAIRE

L'atelier « L'Herbier urbain »

Dessine-moi ta ville, décris ce que l'on y trouve et je te dirai ce qu'il y a dans la mienne...

Dans ce jeu de composition, les élèves se questionnent sur ce que l'on trouve dans les villes et les campagnes.

A l'aide de tampons et d'encre de couleurs, ils organisent sur leur page les éléments de leur quotidien : aéroport ou ferme ; poule ou aigle ; maison en bois ou immeuble ?

Grâce au support des images, ils décrivent leur environnement et découvrent celui des autres.

Pourquoi s'arrêter à la réalité ? Pourquoi ne pas faire appel à son imagination pour mettre sur papier sa ville rêvée ou explorer divers continents et découvrir nos différences ?



VILLE/CAMPAGNE / PAYSAGE / HABITAT / FAUNE & FLORE

PACK LE MUSEE A LA LOUPE - DUREE 1H

DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE AU CYCLE 2



Des jeux d'observation et de déduction pour comprendre les objets exposés dans le musée.

La visite « Le Jeu de piste des collections »

Un uniforme de soldat, une galoche, Sophie la girafe... à travers le livret de jeu, les élèves partent à la découverte du musée en retrouvant ses objets phares. Par des devinettes ou des dessins, ils apprennent à observer les détails du musée et à mieux se repérer dans ce lieu encore inhabituel à leur âge.



MUSEE / HISTOIRE / VILLE

L'atelier « Le Loto de la ville »

Qui dirige la ville ? Qui soigne les malades ?
Où se déroulent ces actions ?

En associant par le jeu des lieux, des personnages, des objets et des actions, les élèves sont sensibilisés aux activités pratiquées dans la ville. Ces 10 actions leur permettent de découvrir les institutions visibles dans l'espace urbain et de comprendre le rôle de ces bâtiments dans la vie des citoyens.



VILLE / METIERS / LIEUX / CITOYENNETE

LES ATELIERS A LA CARTE



1-2-3 COULEURS ! – VISITE ATELIER- DUREE 1H

DE LA PETITE A LA GRANDE SECTION

Après le récit d'une courte histoire, les enfants visitent le musée à la recherche des couleurs présentes sur les objets. Au cours de ce parcours coloré, les élèves découvrent ce lieu nouveau et observent les couleurs primaires et secondaires. La séance se termine avec un atelier créatif : les enfants s'approprient les couleurs en réalisant leur propre arbre aux feuilles multicolores.

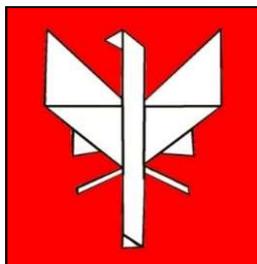
MUSEE / OBJETS / COULEURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES



LES ANIMAUX DU MUSEE – VISITE - DUREE 1H

PETITE ET MOYENNE SECTION

Après un temps de conte, la classe part en voyage avec les animaux du musée : où se cachent-ils ? Pourquoi sont-ils là ?



MUSEE DES FORMES – VISITE - DUREE 1H

DE LA MOYENNE A LA GRANDE SECTION

Découverte des collections du musée à partir des formes géométriques présentes dans les œuvres et objets exposés.

Après avoir identifié carrés, triangle et rectangles parmi les collections, les élèves reproduisent les œuvres sous forme de tangrams colorés.

(RE)DORE TON BLASON – ATELIER- DUREE 1H30

DU CP AU CM2



Après une initiation aux codes et au vocabulaire de l'héraldique, chaque enfant invente, à partir de gabarits en carton et de papiers colorés, sa devise et crée son propre blason ou son sceau. Ils réfléchissent ainsi sur la représentation de soi ou d'une ville par des symboles, objets, animaux ou couleurs et les messages que peuvent faire passer une image. L'atelier comprend une visite thématique du musée et un atelier pratique permettant aux élèves d'expérimenter leur apprentissage.

HISTOIRE / MUSEE / ICONOGRAPHIE / VILLE / REPRESENTATION

GALERIE DE PORTRAITS – ATELIER- DUREE 1H30

DU CP AU CM2



A travers les tableaux du musée les élèves découvrent les ficelles de la représentation de soi. Pourquoi ce bourgeois rumillien a l'air si sérieux, pourquoi ce pompier est-il en uniforme ? Pourquoi se dessiner en astronaute ou en marin ? A cheval ou sur son vélo ? Que nous disent les accessoires utilisés dans un portrait ? Une fois dans l'atelier, les élèves composent leur portrait.

DECOURIR L'HISTOIRE - VISITE DU MUSEE - DUREE 1H

DU CE2 AU CM2



Comment peut-on savoir ce qui s'est passé il y a des centaines d'années ? Comment sait-on où vivaient les gens, ce qu'ils faisaient comme travail, ce qu'ils mangeaient ? Comment connaît-on l'histoire ?

Une sélection d'objets du musée permet aux élèves de comprendre quelles traces de l'histoire sont parvenues jusqu'à nous. Ces témoignages des activités humaines sont les sources même du travail de l'historien. Au fil de la découverte du parcours permanent, la méthode historique se dévoile et les élèves comprennent comment étudier et faire partager le passé

HISTOIRE / MUSEE / ARCHEOLOGIE / REPRESENTATION

CONSTRUIRE LA VILLE – ATELIER - DUREE 1H30

DU CM1AU CM2



Elever les remparts, choisir l'implantation des maisons, définir le tracé de la voie de chemin de fer... A travers un jeu en équipe, les élèves construisent leur Rumilly en respectant les moyens et les contraintes des époques.

Après le jeu, les élèves découvrent dans le musée les acteurs de l'aménagement du territoire et les impératifs pour répondre aux besoins de la population.

HISTOIRE ET REPRESENTATION DE LA VILLE / ACTEURS DE LA VIE PUBLIQUE / URBANISME / PAYSAGE / INSTITUTIONS FRANÇAISES

JEU DE L'OIE DE L'HISTOIRE - ATELIER - DUREE 1H30

DU CM1AU CM2



Chaque question ou action est l'occasion d'évoquer une partie de l'Histoire de Rumilly et de réfléchir aux conséquences sur la ville d'aujourd'hui et le patrimoine conservé.

Répartis en équipes, les élèves progressent chronologiquement dans l'avancée du jeu et relèvent les défis donnés par les cartes actions/missions ou répondent à des questions. Autant de jeux qui invitent, seul ou en groupe, à s'interroger sur la vie administrative, politique, militaire, religieuse des rumilliens au cours des siècles précédents.

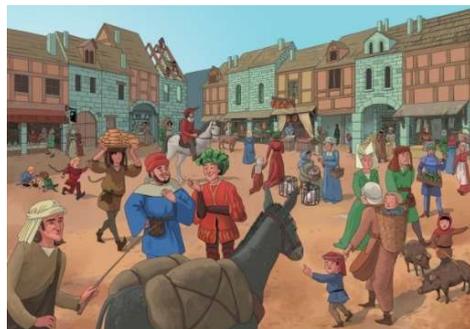
THEMES : HISTOIRE / VILLE / ACTEURS DE LA VIE PUBLIQUE

LES VISITES DE LA VILLE A LA CARTE

MOYEN-AGE ET LECTURE DE FAÇADES - DUREE 1H30

DU CE2 AU CM2

Portes, fenêtres à meneaux, voûtes et croisées d'ogives, retrouver dans l'architecture du centre-ville les traces du Moyen-âge, apprendre à les observer, les décrire et en faire un croquis à la manière d'un archéologue.



HISTOIRE / URBANISME / ARCHITECTURE

AU FIL DE L'EAU A RUMILLY - DUREE 1H30

DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE AU CM2

S'imprégner des bruits de la rivière, sentir l'odeur du cuir, découvrir les fontaines ... Tous les sens sont en éveil dans cette balade au fil de l'eau !

Une approche du patrimoine de Rumilly où, guidés par la médiatrice, les élèves se laissent porter de jeux en quizz, à la rencontre du meunier et des lavandières.

Expériences et défis invitent la classe à voyager dans le temps sur les traces du patrimoine hydraulique de la cité. Une balade ludique autour de l'histoire de l'eau dans la ville !



HISTOIRE / URBANISME / ROLE ET PARCOURS DE L'EAU DANS LA VILLE

LA BALADE URBAINE INDUSTRIE - DUREE 1H30

QUAND L'INDUSTRIE PREND SES QUARTIERS

CM2 ET COLLEGES

Parcours urbain et lecture de paysage : en explorant le quartier de l'Aumône, la rue de l'industrie et le quartier du Lait Mont-Blanc, les élèves comprennent le développement d'un secteur industriel dans une ville à travers l'exemple de Rumilly.

Choix géographique dans la ville, atouts du site et organisation : que peut-on apprendre de l'architecture des habitations du 20^e siècle, celle d'un ouvrier et celle d'un directeur ?



INDUSTRIALISATION / DEVELOPPEMENT URBAIN / TERRITOIRE / ARCHITECTURE

INFOS PRATIQUES

TARIFS

1,50 € par enfant par activité

Gratuité pour les accompagnateurs

Accueil des groupes du mardi au vendredi

De 8h30 à 17h30

Echanger, s'adapter à vos objectifs pédagogiques : c'est notre métier !

Nous sommes à votre disposition pour construire ensemble votre projet. N'hésitez pas à nous contacter.

Si vous souhaitez guider votre classe vous-même dans le musée, c'est possible ! Nous conviendrons ensemble d'un moment pour vous accueillir.

Le musée est **gratuit** pour les enseignants et les moins de 18 ans en visite libre : venez découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires.

CONTACTS



Notre Histoire – Musée de Rumilly

5 place de la Manufacture

74150 RUMILLY

04 50 64 64 18

contact@musee-rumilly74.fr

TOUTES NOS ACTIVITES EN UN CLIN D'ŒIL !

				PS	MS	GS
Au Musée	Ville	Solidarité	Développement urbain			
	Découverte musée	Collection	Acteurs de la ville			
	Découverte musée	Couleurs	Arts plastiques			
	Découverte musée	Animaux	Contes			
	Découverte musée	Formes	Art plastique			
En Ville	Cycle de l'eau	Paysage	Anciens métiers			

				CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Au Musée	Ville	Solidarité	Développement urbain					
	Musée	Collection	Acteurs de la ville					
	Arts plastiques	Iconographie	Moyen âge					
	Arts plastiques	Représentation						
	Histoire	Sources historiques	Collections	Archéologie				
	Histoire	Développement urbain	Paysage					
	Histoire	Moyen âge	Développement urbain	Architecture				
En Ville	Histoire	XIXe siècle	Développement urbain	Paysage				
	Cycle de l'eau		Anciens métiers	Paysage				
	Histoire	Développement quartier industriel	Paysage					

PROGRAMMATION CULTURELLE

Spectacles scolaires 24-25



INFORMATION ET RÉSERVATIONS :

Contact	Elisabeth Noblet
Par téléphone	04 50 64 69 50
Par courrier électronique	elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr

TARIFS

Tarif scolaire primaire Rumilly (maternelles + élémentaires)	3 €
Tarif scolaire primaire hors Rumilly (maternelles + élémentaires)	5,50 €
Plein tarif accompagnateur supplémentaire *	11 €
Tarif réduit accompagnateur supplémentaire *	8 €

* La gratuité des accompagnateurs est accordée dans la limite de 1 accompagnateur pour 6 enfants pour les écoles maternelles, et 1 accompagnateur pour 10 enfants pour les écoles élémentaires. Au-delà, les tarifs d'entrée habituels sont appliqués. Pour les spectacles dont la jauge est réduite, nous nous engageons à accueillir les accompagnateurs sur les mêmes bases. Au-delà, les demandes seront étudiées en fonction des disponibilités.

PROJETS PÉDAGOGIQUES

Pour construire un projet, rencontrer les artistes, poursuivre l'expérience ou toute autre envie relative au spectacle vivant, contactez-nous :

Contact	Elisabeth Noblet
---------	------------------

Quai des Arts

Service Programmation culturelle
Place d'Armes
74150 Rumilly

Téléphone	04 50 64 69 50
-----------	----------------

Site internet	www.quaidesarts-rumilly.fr
---------------	--

Courrier électronique	elisabeth.noblet@mairie-rumilly74.fr
-----------------------	--

L'ART D'ACCOMPAGNER L'ÉLÈVE A UN SPECTACLE

Accompagner quelqu'un, c'est « être avec lui pour partager [...] les jeux, le plaisir ou même la peine. C'est se tenir derrière lui discrètement [...], c'est l'aider à avancer vers où il veut aller ».

Alain Rey

L'éducation artistique et culturelle implique un mode de partenariat nouveau entre Education, Culture et collectivités locales : il ne s'agit pas seulement d'une éducation à la culture par l'école, mais par la culture elle-même.

En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants ou d'adolescents dans un lieu de spectacle. Vous êtes un référent indispensable pour construire un climat favorable afin que l'enfant se rende disponible pour ce qu'il va voir. Au-delà de votre rôle d'autorité, vous êtes aussi un partenaire pour l'enfant : vous l'encadrez et vous le soutenez dans l'expérience qu'il va vivre, expérience que vous partagez avec lui.

Une proposition pédagogique et éducative

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Ce n'est pas une activité futile, ce n'est pas un passe-temps. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens fort en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Assister à un spectacle, c'est découvrir un univers artistique, une vision du monde, c'est se questionner, c'est expérimenter et s'ouvrir, c'est ressentir toute une gamme de sensations et d'émotions : rejet, adhésion, plaisir, ennui...

Découvrir un spectacle passe par une préparation de l'enfant. L'enseignant doit faire découvrir à l'élève des codes spécifiques pour apprendre autrement. L'école aide l'enfant à acquérir une posture de spectateur.

Avec quels outils ?

- ⇒ La plaquette du programme : elle donne les informations pratiques sur le spectacle : présentation de l'histoire, équipe artistique, visuel, genre du spectacle, public cible.
- ⇒ L'affiche : elle permet souvent de rendre compte de l'univers du spectacle, et peut être un premier appui pour formuler des hypothèses sur son contenu et déceler les informations.
- ⇒ Le dossier pédagogique : il est un véritable support de travail. Il présente le spectacle, son intention, l'équipe artistique. Il vous indique les tranches d'âges auxquelles le spectacle est adressé, ainsi que des pistes pédagogiques exploitables en classe.
- ⇒ Le carnet de bord : tout au long de l'année, un carnet de bord culturel, personnel ou collectif, peut être tenu en classe. Il peut comprendre :
 - Le résumé du spectacle,
 - Les impressions ressenties,
 - Un visuel collé, ou encore le dessin fait par l'enfant de la pièce ou d'une scène marquante.

Pour chaque spectacle vu et répertorié dans le carnet de bord, vous pouvez associer la présentation d'un métier, d'un genre, d'un lieu du théâtre. Vous pouvez aussi réaliser un glossaire pour donner aux élèves une vision plus large de l'univers du spectacle.

Une démarche accompagnée

En devenant spectateur, l'enfant apprend à cultiver et à comprendre ses émotions, à former son esprit critique et son goût. Il faut le guider dans sa venue à la salle de spectacles, puis exploiter l'expérience vécue.

⇒ Avant la venue au spectacle :

- Annoncer la sortie : le nom, le genre du spectacle, le nombre d'artistes sur scène, l'histoire...
- Donner les consignes avant le départ : préciser que le théâtre n'est pas un cinéma, pas un livre, pas un DVD, que la scène est généralement un espace réservé aux artistes, qu'il y a un bon comportement à avoir : ne pas manger, ne pas se déplacer, ne pas faire de bruit...
- Rassurer sur ce lieu qu'ils ne connaissent peut-être pas : décrire le Quai des Arts, la salle de spectacles (le noir, les éclairages...), l'importance de l'écoute. Préciser que les comédiens peuvent avoir des apparences très différentes de ce qu'ils connaissent habituellement, que tout ce qui est présenté est « pour de faux » mais que cela n'empêche pas de ressentir ce qui est joué et d'avoir des émotions.
- Préparer un « sas » entre le dehors et le dedans, pour faciliter la concentration tout en mettant l'enfant en position de spectateur.
- Il est important de veiller à ce que cette préparation se fonde dans ce moment de joie que représente la sortie au spectacle tout en éveillant la curiosité de l'enfant.

⇒ Après la venue au spectacle :

Ne pas attendre des retours immédiats de la part des élèves, il faut parfois un peu de temps pour intégrer ce que l'on a vu et ressenti. Le moment d'échanges est très important pour que les points de vue se rencontrent et évoluent, sans dénigrer aucun avis : il n'y a pas de mauvaise perception du spectacle, plusieurs lectures sont possibles.

Voici quelques pistes pratiques :

- Après la représentation, laisser un peu de temps à l'élève pour digérer.
- Parler de ce qui a été vu : l'histoire, les perceptions, les incompréhensions, ce qui a marqué...
- Donner les clefs de lecture d'un spectacle, comme son lexique.
- Reprendre les hypothèses formulées avant la représentation et les comparer avec la réalité du spectacle.
- Travailler sur le texte du spectacle, les thèmes, des vidéos
- Eventuellement, lire les articles de presse et les commenter.

SPECTACLES SCOLAIRES SAISON 24-25

	<p>Puzzle Compagnie Kay DANSE – dès 1 an (cycle 1) Jeu. 17 Avr à 9h & 10h30 + Ven. 18 Avr à 9h & 10h30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Venir au spectacle ; • Être spectateur ; • Danser ; • Ecouter, voir, sentir.
	<p>Frisson Compagnie Figure THÉÂTRE – dès 4 ans (cycles 1 et 2 à partir de la MS) Jeu. 07 Nov à 10h & 14h30 + Ven. 08 Nov à 10h</p> <ul style="list-style-type: none"> • La famille et les différents modèles familiaux ; • L'adoption, l'hospitalité et sa place dans la famille ; • La notion de fratrie ; • Le fait de grandir.
	<p>Du balai ! Compagnie La Bobèche THÉÂTRE D'OBJETS – dès 5 ans (cycles 1 et 2 à partir de la GS) Jeu. 30 Jan à 10h & 14h30 + Ven. 31 Jan à 10h & 14h30</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amitié ; • La différence ; • La vie dans la rue ; • Les marionnettes.
	<p>Bateau Compagnie Les Hommes Sensibles THÉÂTRE D'OBJETS – dès 5 ans (cycles 1 et 2 à partir de la GS) Mar. 25 Mars à 14h30 + Jeu. 27 Mars à 10h & 14h30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marionnettes ; • Objets détournés ; • Musicalité ; • Personnages animés.
	<p>Simon la Gadouille Cie Théâtre du Prisme THÉÂTRE – dès 8 ans (cycle 3) Jeu. 20 Fév à 10h</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amitié ; • Les rapports humains ; • Le harcèlement et l'exclusion ; • La construction d'un individu.
	<p>Le Petit Prince slam ! Fafapunk THÉÂTRE ET MUSIQUE – dès 7 ans (cycle 3 et 5^{ème}) Lun. 12 Mai à 14h30 + Mar. 13 Mai à 14h30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptation d'une œuvre littéraire ; • Image et métaphore ; • L'amitié ; • Le slam.

PUZZLE | COMPAGNIE KAY

Danse participative dès 1 an (cycle 1)

Jeu. 17 Avril à 9h & 10h30 + Ven. 18 Avril à 9h & 10h30

Durée : 30 min



LE PROPOS

Comment éveiller les sens du spectateur ? Comment l'amener à écouter de tout son corps ? Quel est la place du spectateur par rapport aux artistes ? Comment changer de point de vue ? Quelles sont les sensations de regarder ou d'être regardé ?

L'INTENTION

Le but de cette création, imaginée en partie à Rumilly avec les enfants de la crèche, est de convoquer un univers onirique et ludique pour plonger les **très jeunes spectateurs et leurs accompagnants** dans l'univers du spectacle – entre écoute et participation, entre observation et manipulation, entre danser et regarder danser.

L'ÉQUIPE

La Compagnie Kay a été fondée en 2017 par Ximena Figueroa et Nicolas Diguët. Leurs projets s'axent autour des notions de partage et d'ouverture. Implantée à Grenoble, la Compagnie Kay développe un travail à partir de la danse et du corps, guidé par la rencontre et le partage.

LA SORTIE AU SPECTACLE EN CYCLE 1

L'ouverture de l'école sur l'extérieur est un élément important du parcours scolaire de l'élève. Elle participe au développement de la curiosité, de la sensibilité et contribue à renforcer le goût pour la découverte. Les sorties culturelles permettent à l'élève, dès l'école maternelle, de nourrir son imaginaire et de se construire, de comprendre le monde qui l'entoure, de développer son regard et sa sensibilité.

En cycle 1, les enjeux sont pluriels :

- Pour l'élève, la sortie peut-être un événement marquant dans son parcours.
- Pour la classe, cet événement s'inscrit dans un projet fédérateur.
- Pour les familles, le temps de la sortie devient un temps de partage susceptible de les encourager à découvrir elles-mêmes ces lieux culturels.

INVITATION AU SPECTACLE PUZZLE

Spectacle !

*On entre doucement. Tranquillement. Chacun à son rythme.
Elle est grande la salle ! Il y a plein de sièges.*

*Action ! On fabrique et on pose. On crée.
Composition et imagination.
Cela nous ressemble maintenant.*

*Et il y a deux « messieurs » par là. Ils bougent.
Ils dansent ? Ils nous appellent au loin.*

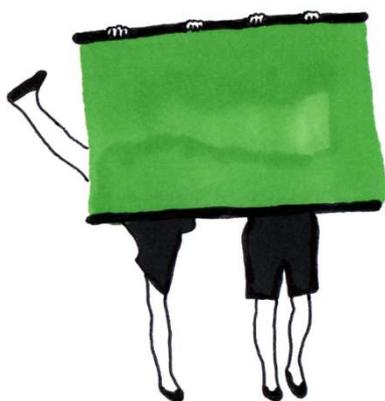
*Tous ensemble, on suit le chemin.
On passe le tunnel. Un rideau ici, un pendrion par là.
Ça brille, il y a plein de lumière.
Tout au bout un nouveau monde.
Des couleurs au sol, en relief, de la musique, des lumières qui clignotent et les danseurs.*

*Ils dansent d'un côté, de l'autre, et nous on les regarde d'un côté, de l'autre, assis dans les couleurs.
Ils se rapprochent, s'éloignent, ramassent des objets et les mettent dans leurs poches, en ressortent d'autres.
Ils tirent sur des fils. Les voici tout près et hop, un rideau s'envole. On le voit au plafond très, très haut.
Les lumières bougent sur les traines qui pendent.
De là un nuage, d'ici une branche. Une étoile filante !*

*Et encore les danseurs, ils nous invitent ?
C'est chez eux et c'est chez nous.
On les voit sous tous les angles de la tête aux pieds, d'en haut, au sol, côté, derrière, devant, trouvé ! Ils jouent, se transforment, se déguisent, se cachent et reviennent, incitent nos corps à entrer dans la danse.
Ils s'arrêtent et reprennent.*

Silence ! On entend au loin venir de la musique. Ils tirent les fils de ces moments et les rideaux aussi. Dernier envol.

On danse ? C'est beau. On est bien ici !



UN SPECTACLE SENSORIEL, CRÉATIF ET IMMERSIF

Puzzle c'est une histoire de sensations, une ambiance, des émotions. Le but est d'éveiller les sens des jeunes spectateurs, de les amener à écouter, sentir, voir et créer du lien avec les autres.

Spectacle volontairement sans parole, il laisse libre court à l'imagination et la créativité des enfants. L'enfant est invité à contempler et écouter ce qui se passe autour de lui et à s'amuser à son tour dans l'univers dans lequel il baigne.

C'est un spectacle immersif qui éveille les sens et stimule l'imaginaire.

Les sens en éveil

L'éveil sensoriel est une dimension essentielle du développement de l'enfant et de son rapport au monde qui l'entoure. Dès sa naissance, il entre en contact avec le monde en regardant, écoutant, touchant, sentant, goûtant etc. Il apprend à découvrir chaque sens et ses fonctions, à les utiliser, à les dompter.

Ce spectacle mêle plusieurs disciplines : jeu, mime et danse. Il sollicite ainsi les sens des enfants : la vue, l'ouïe, le toucher, aussi bien que l'imagination.

Voir : Pour l'émerveillement visuel, la scène est peuplée d'éléments colorés servant à la fois d'accessoires et de décors. Les matières colorées se mêlent pour créer un tableau vivant tout en mouvement. Au cœur du spectacle, les danseurs évoluent entre jeux d'ombres et de lumières.

Entendre : La musique baigne les enfants dans une atmosphère accueillante, ludique et entraînante. Les yeux fermés, ils ressentent le bain musical dans lequel ils sont plongés.

DANSEZ MAINTENANT !

Danseurs et spectateurs

Les enfants sont des danseurs nés. Dans leurs jeux, ils créent des mouvements, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène. Seuls ou en groupe, ils jouent, inventent, parlent, communiquent, bougent, écoutent.

Ce sont sur ces compétences naturelles que s'appuient les danseurs de la Compagnie Kay. En effet, au fil du spectacle, ils engagent l'enfant à participer, dans une complicité artistique avec eux. La danse et l'enfance se rejoignent pour créer des moments de création collective.

La salle de spectacles devient un terrain de jeu et de partage avec les enfants.



Danse et partage

A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de s'exprimer sur un rythme.

En s'appuyant sur le spectacle, on peut initier les enfants à la danse chorégraphiée, à la gestuelle, à la coordination. On peut imaginer des jeux de positionnement, des jeux de réaction à un son, d'association d'idées. Par exemple, un son particulier déclenche un mouvement particulier / une suite de sons déclenche une suite de mouvements.

Les rondes, jeux et comptines dansés peuvent être utilisés en maternelle pour développer la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue, la communication avec l'autre. Puis, dès la grande section, on peut accorder une plus grande place à l'imaginaire et à la création.

La danse est un langage qui permet d'entrer en communication avec l'autre. En effet, dans ces situations de danse collective ou de jeux dansés, l'enfant peut s'exprimer plus librement que par les mots et communiquer aux autres des émotions ou des sentiments.

MOTS-CLEFS

- Venir au spectacle ;
- Être spectateur ;
- Danser ;
- Ecouter, voir, sentir.

CONTACTS

Compagnie Kay
Nicolas Diguët : 06.16.80.76.93
ciekay@gmx.com
www.compagniekay.com

AUTOUR DU SPECTACLE

Le parcours du petit danseur

Dès la rentrée, nous proposons à 4 classes de maternelle un parcours culturel avec la Compagnie Kay en 3 étapes :

- Une visite à la compagnie lors de sa résidence au Quai des Arts **la semaine du 23 septembre**, pour assister à une étape de création du spectacle *Puzzle* et échanger avec les artistes ;
- 6h d'ateliers à l'école répartis en 6 x 1h les **31 mars, 3 avril, 4 avril, 7 avril, 11 avril et 14 avril**. Au programme : danse, mouvement, improvisation, imagination, langage corporel.
- La venue au **spectacle le 17 ou 18 avril**.

Pour inscrire votre classe, merci d'en faire la demande sur la fiche d'inscription aux spectacles à nous envoyer **avant le 9 septembre**.

FRISSON | COMPAGNIE FIGURE

Théâtre dès 4 ans (cycles 1 et 2 à partir de la MS)

Jeu. 07 Novembre à 10h & 14h30 + Ven. 08 Novembre à 10h

Durée : 35 min



LE PROPOS

Anis s'est construit un cocon douillet entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets. Jusqu'à ce qu'une nouvelle effrayante vienne fragiliser cet équilibre parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur. Devoir partager son terrain de jeu avec un bébé fait déjà surgir beaucoup de questions et d'angoisse. Mais lorsqu'il découvre que son nouveau frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Faut-il désormais qu'il partage tout ce qu'il possède ? Sa chambre, ses jouets, ses parents, leur amour ?

L'INTENTION

Ce spectacle tend à dédramatiser la peur de l'autre et à susciter la curiosité pour l'inconnu plutôt que la peur. Il explore également les bouleversements liés à l'arrivée d'un nouvel enfant dans une fratrie, quelle que soit la configuration familiale. Le texte de Magali Mougel questionne petits et grands sur la notion d'accueil : une thématique au cœur de notre actualité et qui s'impose dès le plus jeune âge.

L'ÉQUIPE

La Compagnie Figure a été fondée à Annecy en 2015 par Juliette Reydellet à la suite de nombreux projets dans des établissements scolaires. La volonté de l'équipe est de proposer un espace de questionnement à travers le spectacle vivant. La compagnie associe toujours ses créations à des actions culturelles. A partir de textes d'auteurs contemporains, elle décrypte des enjeux de société et se tourne vers un public « à convaincre » qui fréquente peu les salles de spectacles. L'idée est de créer des dialogues entre les générations, de construire des ponts à partir de questions universelles.

ACCUEILLIR ET PARTAGER

L'adoption

Le spectacle parle de l'adoption : Anis va devoir accueillir un frère que ses parents vont adopter, qui deviendra son frère pour toute la vie.

En introduction, on peut expliquer aux enfants : être adopté, c'est avoir des parents, mais pas ceux qui nous ont mis au monde. Ce sont des parents adoptifs. Contrairement à une famille dans laquelle on naît, ici tout le monde devra apprendre à se connaître avec déjà une histoire, un héritage.

L'adoption c'est la rencontre avec un enfant qui n'a pas le même passé, pas la même généalogie ni la même culture. C'est découvrir la diversité du monde.

L'Autre et moi

Frisson nous parle d'amour et de place dans la famille. Si l'arrivée d'un inconnu peut inquiéter car elle ébranle le schéma familial et modifie sa place dans la famille, cela peut donner lieu à de belles rencontres. Même si l'on n'est pas liés par le sang, on peut s'attacher très fort à d'autres personnes, comme des meilleurs amis. Si la perspective de partager sa maison ou sa chambre inquiète dans un premier temps, cela peut aussi devenir une opportunité d'ouverture d'esprit, de richesse.

On peut interroger les élèves :



- Sur la compréhension du spectacle :
 - Qui sont les parents d'Anis ?
 - A-t-il un papa et une maman ?
 - Pourquoi Anis va-t-il avoir un nouveau frère ?
 - Qu'est-ce que c'est qu'être adopté ?
- Sur la peur de l'autre :
 - De quoi a peur Anis à l'annonce de cette nouvelle ?
 - Serais-tu prêt à accueillir un enfant de ton âge dans ta famille, dans ton foyer ?
- Sur la différence et la tolérance :
 - En quoi Anis et son nouveau frère sont-ils différents ?
 - Qu'est-ce qu'être « différent » ?
- Sur la notion d'accueil, d'hospitalité :
 - En quoi l'autre peut-il nous enrichir ?
 - Que nous apporte l'autre, celui qui ne nous ressemble pas ?

La famille

De nos jours, il y a toutes sortes de modèles familiaux : les familles traditionnelles, recomposées, éclatées, monoparentales, homoparentales... Il y a des familles dans lesquelles tout est permis, des familles sévères, des familles ouvertes ou fermées. La famille est le premier groupe dont nous sommes membres.

En prenant soin de ne stigmatiser personne, on peut demander aux enfants de parler de leur famille, s'ils ont des frères et sœurs, demi-frères / demi-sœurs, s'ils sont fils ou filles uniques, s'ils vivent avec leurs parents et leurs grands-parents, etc. S'ils connaissent autour d'eux des familles différentes de la leur, pour se rendre compte de la diversité et de la richesse des situations en cherchant les dénominateurs communs entre les différentes familles :

- L'amour filial, fraternel et/ou les difficultés relationnelles ;
- Les membres de la famille : père, mère, oncle, tante, frère, sœur... ;
- Les fonctions familiales : protéger, éduquer, nourrir, apprendre à vivre avec les autres, etc.

Après le spectacle, on peut débattre avec les élèves sur les questions de la famille, de la fratrie, des liens familiaux :

- Qu'est-ce qu'une famille ?
- Quels sont les membres d'une famille ?
- Qu'est-ce que c'est qu'être parent ?
- Est-ce que toutes les familles se ressemblent ?
- Combien y a-t-il de genre de familles ?
- Et toi, combien as-tu de frère et sœur ?
- Est-ce qu'il est obligatoire d'avoir le même père et la même mère pour être frère et sœur ?
- Qu'est-ce qu'un demi-frère ou une demi-sœur ?
- Est-ce qu'un ami peut être considéré comme un membre de la famille ?
- Est-ce qu'un animal peut être considéré comme un membre de la famille ?



GRANDIR

Qu'est-ce que grandir ? On peut travailler avec les élèves sur cette question à la fois simple et complexe.

Dans les grandes lignes, on peut dire que grandir c'est prendre des centimètres, gagner en autonomie, devenir capable de faire plus de choses.

Le spectacle *Frisson* propose d'autres pistes de réponses à cette question. En effet, l'histoire d'Anis qui accueille un membre nouveau au sein de sa famille est une aventure intime que chaque enfant peut expérimenter un jour : **cet évènement le fait grandir.**

Dans le spectacle *Frisson*, grandir c'est :

- Rencontrer l'autre pour s'enrichir mutuellement ;
- Comprendre la notion d'intérêt collectif, de partage, de solidarité ;
- Comprendre le monde qui nous entoure et les différences autour de nous.

On peut poser aux élèves des questions simples :

- Comment est-ce que l'on sent à l'intérieur de soi que l'on grandit ?
- Est-ce qu'on est toujours content de grandir ?
- Quels sont les avantages du fait de grandir ? Les inconvénients ?
- Que ressent-on quand on a une nouvelle responsabilité ?
- Te souviens-tu d'un événement qui t'a fait grandir ?
- Pourquoi peut-on dire qu'Anis grandit à la rencontre de son nouveau frère ?

ALBUMS JEUNESSE SUR L'ADOPTION

- *Je veux une maman.* Ahlberg, J. et Ahlbert, A. (1999). Paris : Gallimard Jeunesse.
- *Badésirédudou.* Berot, M-C. (2001). Paris : Castor poche.
- *Nina a été adoptée.* Bloch, S. et de Saint Mars, D. (1998). Paris : Calligram.
- *Hopla devient papa.* Cain, S. et Kelly, J. (2000). Paris : Gründ.
- *En attendant Timoun.* Casterman, G. (1999). Paris : L'école des loisirs-Pastel.
- *Maman, devine qui apporte les bébés ?* Chapeau, T. et Lefrançois, Y. (2001). Haguenau : Batsberg.
- *Racontez-moi la nuit où je suis née.* Cornell, L et Curtis, J.L. (1998). Paris : Mango.
- *Leopardi Galoupi.* Cornuel, P. et Beck, M. (1999). Paris : Flammarion.
- *Pastel a été adopté.* De Pressensé, D. (1999). Paris : Actes Sud junior, Coll. Histoires de la vie.
- *Notre petit lapin.* Gray, K. et Mc Quillan, M. (2003). Paris : Gautier-Languereau.
- *Dounia.* Kasvoskaïa, N. et Kasvoskaia, Z. (1995). Namur : Mijade.
- *Une maman pour Choc.* Kasza, K. (1993). Paris : L'école des loisirs.
- *Horace.* Keller, H. (2009). Namur : Mijade.
- *Renardeau.* Korschunow, I. (1985). Paris : L'école des loisirs, Joie de lire.
- *L'enfant du dimanche.* Mebs, G. (1997). Paris : Gallimard Jeunesse.
- *Moun.* Rascal, S. (1995). Paris : L'école des loisirs.
- *Foufours découvre un secret.* Stehr, G. (2002). Paris : L'école des loisirs.

MOTS-CLEFS

- La famille et les différents modèles familiaux ;
- L'adoption, l'hospitalité et sa place dans la famille ;
- La notion de fratrie ;
- Le fait de grandir.

CONTACTS

Compagnie Figure
 Juliette Reydelle - 06 63 52 83 82
figure.cie@gmail.com

DU BALAI ! | COMPAGNIE LA BOBECHE

Théâtre de marionnettes dès 5 ans (cycles 1 et 2 à partir de la GS)

Jeu. 30 Janvier à 10h & 14h30 + Ven. 31 Janvier à 10h & 14h30

Durée : 40 min



LE PROPOS

C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'approprier... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.

L'INTENTION

A travers deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, la compagnie parle de différence, d'amitié et aussi à un autre niveau des « invisibles » des rues. Le spectacle se compose de saynètes visuelles qui racontent l'histoire des deux personnages. Les situations de jeu sont simples, avec une grande attention à la manipulation car de la précision de la manipulation et de l'écriture naissent la magie et la poésie.

L'ÉQUIPE

La Bobèche est née en 2014 dans le Tarn. La ligne artistique de la compagnie est le théâtre gestuel et visuel incluant la marionnette et le théâtre d'objets, la danse, le mime contemporain et la musique en direct. Les arts plastiques et la langue des signes française sont de leurs langages également.

La compagnie développe des projets d'actions culturelles sur son territoire et dans toute la France. *Du balai !* est leur troisième création.

L'AMITIÉ

Du balai ! raconte l'histoire d'amitié entre deux êtres que tout oppose. L'un, bougon les yeux baissés, aime l'ordre et la propreté. L'autre, solaire et lumineux, est un poète du bitume, rêveur et jovial. Pourtant, petit à petit, ils vont apprendre à se connaître et se lier d'amitié. L'histoire nous montre que l'amitié c'est prendre conscience de la différence de l'autre et aller au-delà des apparences et des premiers jugements.



On peut interroger les enfants sur l'amitié, les copains, les autres :

- C'est quoi un ami ?
- Comment devient-on ami ?
- Est-ce qu'on peut aller vers celui qui ne nous ressemble pas ?
- Pourquoi est-on ami avec quelqu'un ?
- Et toi, qui sont tes amis ? Est-ce qu'ils te ressemblent ?

On peut parler à cette occasion des bancs de l'amitié qui fleurissent dans les cours d'école. On les appelle aussi « bancs des copains » ou « bancs anti-isolement ». Ces bancs permettent aux élèves timides ou seuls de montrer qu'ils sont mal à l'aise, sans avoir à le dire avec des mots. C'est une invitation à l'amitié.



LES INVISIBLES DE LA RUE

Ce spectacle parle aussi des « invisibles » des rues. L'un des personnages est un balayeur et l'autre un SDF. L'imaginaire invoqué est celui de la rue. Le spectacle pose la question du quotidien du balayeur. Du lendemain de carnaval aux trottoirs enneigés en passant par les feuilles d'automne, les rues sont nettoyées, dégagées. Le balayeur est une ombre de la rue qu'on ne remarque pas toujours.

On peut demander aux enfants s'ils voient ou connaissent les gens qui travaillent dans la rue : les agents des espaces verts, les agents de propreté, les agents qui font traverser, les policiers... On peut énumérer avec les enfants tous les métiers qui aident à faire une belle ville.

On peut également leur parler des métiers de la rue aujourd'hui disparus :

- L'allumeur de réverbère ;
- La marchande des 4 saisons ;
- Le petit cireur de chaussures ;
- Les distributeurs de journaux ;
- Le rémouleur ;
- Le chanteur de rue ;
- La bouquetière ;
- La porteuse de pains ;
- L'arracheur de dents.

DES MARIONNETTES POUR DIRE LA DIFFÉRENCE

Les arts de la marionnette regroupent une multitude de disciplines : marionnettes portées, à fils, à gaine, sur table, habitées, théâtre d'objets ou d'ombre... Dans ce spectacle, il s'agit de marionnettes-sac.



Les marionnettes sont des outils fédérateurs au sein d'une classe. Elles permettent de lever des inhibitions, servent de support à des moments d'échanges avec l'ensemble du groupe, placent l'enfant en situation de créateur. La fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique : la marotte ayant pour base une cuillère en bois ou la chaussette transformée en « Muppet » sont les plus simples à réaliser. En poursuivant la réflexion sur les questions de différence et d'exclusion, les enfants peuvent imaginer des personnages et, avec eux, raconter des histoires, vécues ou imaginaires.

Il est possible par exemple d'essayer de mettre en scène une situation de discrimination ordinaire, de moquerie, d'exclusion, de solitude. Imaginer des saynètes en manipulant des marionnettes permet d'aborder facilement des notions d'éducation civique, à la façon du "théâtre forum". Les enfants font le lien entre les personnages fabriqués et l'histoire qu'ils veulent raconter, ils s'identifient : la marionnette est un support d'expression qui stimule l'imaginaire et ouvre sur l'extérieur.

Sur ces sites, vous trouverez toutes les informations complémentaires à l'exploitation des marionnettes en classe :

www.cndp.fr/bienlire/02-atelier/fiche.asp?theme=1110&id=1363

<http://souriredp.free.fr/enfant1.html>

MOTS-CLEFS

- L'amitié ;
- La différence ;
- La vie dans la rue ;
- Les marionnettes.

CONTACTS

Compagnie La Bobèche

Justine Swygedauw - 06 37 99 08 71

diffusionlabobeche@gmail.com

www.labobeche.com

BATEAU | COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Théâtre d'objets dès 5 ans (cycles 1 et 2 à partir de la GS)

Mar. 25 Mars à 14h30 + Jeu. 27 Mars à 10h & 14h30

Durée : 50 min



LE PROPOS

Bateau c'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte. Que reste-t-il de cet enfant ? Des jeux ? Des histoires ? Des pirates sous le lit ? Tout cela est enfoui dans une malle en bois et ne demande qu'à ressurgir.

L'INTENTION

Ce spectacle veut tendre des ponts entre l'imagination féconde de l'enfance et les rêves enfouis des adultes. Il s'attache à s'adresser à tous, aux enfants en sommeil dans des corps d'adultes et aux enfants qui font jeux de tous les objets autour d'eux. Il en résulte un magnifique spectacle de théâtre d'objets, créatif, poétique, qui regorge de trouvailles.

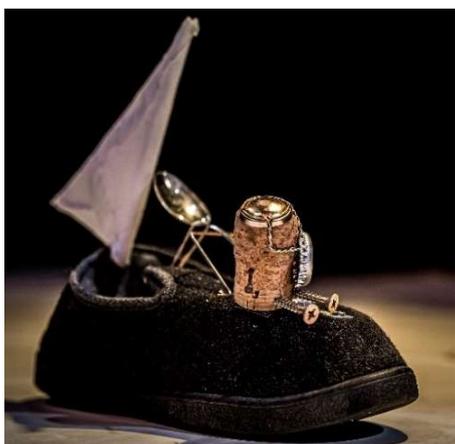
L'ÉQUIPE

Les Hommes Sensibles est une compagnie de cirque de Toulouse qui mélange acrobatie, danse, théâtre d'objets, musique et culture hip-hop. Dans leur conception de l'art vivant, Les Hommes sensibles sont des femmes, des hommes, des personnes non-binaires, des enfants, des personnes âgées, des personnes ayant un handicap, des super-héros, bref, tout le monde.

OUVRIRE LA MALLE

Un homme-enfant trouve une malle en bois. De cette malle jaillissent mille jeux et mille invitations au voyage. D'une boîte à outils, il fait naître la vie. En fonction de leur forme ou de leur utilité, les objets deviennent des personnages, des bateaux, des jouets, de véritables acteurs d'un nouveau quotidien.

L'art et les objets du quotidien : marionnettes et théâtre d'objets



Faire d'un ustensile du quotidien un personnage est le principe même du théâtre d'objets : détourner un objet pour inventer une autre réalité.

Le cirque d'objets développe un imaginaire à partir d'objets variés qui peuvent être manipulés comme des marionnettes. Ce sont des objets à l'état brut utilisés comme des personnages. Tous les objets de la vie de tous les jours peuvent être exploités. C'est ce décalage qui crée des situations poétiques et humoristiques.

Le théâtre d'objets interroge la place « des choses » dans nos vies et notre quotidien.

Le comédien explore cette boîte comme un enfant observe le monde. La compagnie veut inciter le spectateur, petit ou grand, à imaginer ce que ces objets pourraient être s'ils n'étaient pas ce qu'ils sont, en puisant dans les réflexes des premiers émerveillements.

Les marionnettes, faites d'objets détournés et de matériaux de récupération, racontent tour à tour la plage, la mer, l'enfance, le jeu, la joie, la solitude et la mort.

S'emparer d'un objet et l'animer

Suivant cette idée simple qu'un objet peut devenir tout autre chose, les enfants peuvent créer un petit théâtre d'objets. Parfois, la ressemblance de forme peut suffire. Par exemple, une passoire devient un casque, une fourchette se transforme en jambe... A partir de la pièce, on peut demander aux élèves de détourner la forme ou la fonction d'un objet de leur choix pour lui donner une dimension poétique.

L'objet choisi peut être mis en situation dans un nouveau contexte pour montrer son nouvel usage :

www.dailymotion.com/video/xi3el_chaplin-la-danse-des-petits-pains_shortfilms

Ces exercices permettent aux enfants d'explorer différents modes d'expression et font travailler leur imagination et leur pratique manuelle.

LE CLOWN-MIME ET L'ÉMERVEILLEMENT

Dans ce spectacle, Jean Couhet-Guichot, circassien d'objets et mime, invente un monde pour partir en voyage. Il crée des images, insuffle la vie là où l'on ne l'attend pas. Il nous fait rire et nous émerveille. Il joue comme un enfant, devient un capitaine, un pirate, une sirène... Tout cela nécessite une part de naïveté et de sincérité que la figure du mime peut incarner.

On peut travailler avec les enfants sur la figure du clown-mime, atypique dans ce spectacle :

- Qu'est-ce qu'un mime ? Est-ce un clown ?
- Avez-vous déjà vu des mimes en vrai ?
- Est-ce que le personnage du spectacle est un mime ou un clown ?
- En quoi se transforme-t-il ?
- Comment utilise-t-il son corps ?
- Comment fait-il pour nous raconter une histoire sans parler ?
- Est-ce que son visage, son corps, ses mains nous racontent une histoire ?

QUE NOUS DIT LA MUSIQUE ?

L'univers musical et sonore tient une place importante dans cette création. Toute la musique du spectacle est produite sur scène sans amplification et accompagne, soutient et provoque l'action.

On peut proposer aux enfants de réaliser des instruments à l'aide d'objets sonores du quotidien (sonnettes de vélo, casseroles frappées...).

Les enfants peuvent également réaliser des créations musicales en utilisant des papiers différents (kraft, calque...) pour créer des sons différents, déterminer à quoi ils font penser puis créer un paysage sonore, en imaginant une histoire ou en se basant sur une œuvre existante.

L'idée est de faire correspondre un timbre instrumental et un thème musical à chaque personnage. Ces exercices familiarisent l'enfant avec la musique et les aident à prendre conscience des univers sonores dans lesquels ils sont immergés.

Des pistes de ressources pour développer la thématique écoute et création musicale : <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1700>



MOTS-CLEFS

- Marionnettes ;
- Objets détournés ;
- Musicalité ;
- Personnages animés.

CONTACTS

Les Hommes Sensibles

Justine Swygedauw - 06 37 99 08 71

diffusionleshommessensibles@gmail.com

<https://leshommessensibles.fr/>

SIMON LA GADOUILLE | COMPAGNIE THEATRE DU PRISME

Théâtre dès 8 ans (cycle 3)

Jeu. 20 Février à 10h

Durée : 1h



LE PROPOS

Au retour des vacances de Pâques, il y a deux nouveaux élèves en CM1 : Martin et Simon. Ils deviennent inséparables, passant leur temps dans leur cabane, inventant mille histoires et aventures. Mais un évènement aussi dramatique que dérisoire fait voler en éclat cette union sacrée. Jusqu'à ce qu'un jour, 30 ans plus tard...

L'INTENTION

Pour sa première création jeune public, Arnaud Anckaert a choisi un texte qui porte les souvenirs d'enfance d'un quadragénaire. Les thèmes abordés sont des thèmes fondateurs et initiatiques propres à l'enfance. Il est question d'amitié et des évènements qui peuvent marquer une vie entière, constitutifs de l'adulte qu'on devient. La compagnie veut transmettre ce récit intime au plus grand nombre pour une appropriation et une prise de conscience collective.

L'ÉQUIPE

La compagnie Théâtre du Prisme a été créée en 1998 par Arnaud Anckaert et Capucine Lange à Villeneuve d'Ascq, avec la volonté de mettre en scène des écritures contemporaines, en prise avec le réel. La compagnie couple sa démarche de création avec des rencontres et des stages mais aussi avec des formes intimes, dans un rapport direct au spectateur.

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Simon la Gadouille est une pièce anglo-saxonne écrite par Robert Evans, traduite par Séverine Magois et mise en scène par Arnaud Anckaert. Elle décrit une histoire d'amitié fondatrice, construite autour d'un sentiment d'exclusion. C'est également l'histoire d'une blessure et d'une réconciliation 30 ans plus tard.

Les éléments de contexte

Si l'histoire de Martin et Simon est universelle et intemporelle, certains détails nous permettent de comprendre qu'elle se déroule en Écosse il y a environ 30 ans. On peut interroger les élèves sur les indices qui nous permettent de situer l'histoire dans un lieu et dans un temps :

- Quel âge a le personnage quand il raconte cette partie d'enfance ?
- Que disent les noms de lieux, de personnages, les paysages, etc. ?

Une fois les éléments de contexte analysés, on peut interroger les élèves sur ce qui est identique ou différent de la vie d'aujourd'hui :

- La configuration de l'école ?
- Les rythmes d'une journée d'école et d'une année scolaire ?
- Les jeux de la cour de récré, les sélections pour le foot, l'ambiance de classe, la cantine... ?
- Les activités : le football, la bande dessinée, les billes, les écrans ?

Le jeu et la musique



Sur scène, un seul comédien, Gérald Izing, joue tous les personnages. Il n'y a pas de dialogue. On peut expliquer aux élèves qu'au théâtre, quand un comédien parle seul, on dit qu'il fait **un monologue**.

Le comédien est accompagné sur scène par un musicien à la guitare, Benjamin Delvalle. Ce musicien évoque le personnage de Simon, le 2^{ème} héros de l'histoire.

A eux deux, ils nous font virevolter d'un personnage à un autre, et la musique autant que les mots nous plongent dans l'intensité émotionnelle de l'histoire.

LES RAPPORTS HUMAINS

Dans cette pièce initiatique, de nombreux thèmes liés à l'apprentissage des rapports humains sont abordés :

- La peur de l'autre ;
- La compétition ;
- Les modèles écrasants ;
- Le rôle des adultes : les enseignants, les parents ;
- L'enfance comme le socle de la construction d'un être.

L'amitié

On peut questionner les élèves sur la notion d'amitié et sa place dans leur vie.

Objectifs visés : permettre l'exploration et l'expression de la pensée ; prendre conscience des sentiments, des besoins et apprendre à les reconnaître en soi comme chez les autres ; enrichir son vocabulaire ; respecter ses pensées, ses émotions et celles des autres.

- Qu'est-ce que l'amitié ?
- Pourquoi a-t-on besoin d'avoir des amis ?
- Pourquoi aller vers l'autre, en particulier celui qui ne nous ressemble pas ?
- Avons-nous des préjugés sur ceux que nous ne connaissons pas ou mal ?
- Comment aller vers ceux qui ne nous ressemblent pas ?
- Comment refuser les idées reçues à propos d'un autre enfant ?

Le harcèlement et l'exclusion

A l'école ou au collège, les enfants peuvent être enfermés dans des cases peu flatteuses : l'intello, le petit gros, le fayot, l'étourdi... Ces étiquettes, souvent tenaces, peuvent altérer la confiance en soi et perturber l'apprentissage. L'un des thèmes de la pièce est la place de l'individu dans le groupe et par extension la construction de l'identité face aux projections, ici disqualifiantes, des autres sur soi.

A partir des situations montrées dans la pièce, on peut amener les élèves à s'interroger sur les représentations et le jugement du groupe :



- Est-ce que vous vous sentez parfois obligés de correspondre à ce que l'on attend de vous ?
- Est-ce que vous vous interdisez de faire des choses par peur qu'on se moque de vous ?
- Est-ce que vous regardez les autres et portez un avis sur ce qu'ils font ou sur ce qu'ils sont ?
- Trouvez-vous que la pression du groupe est (trop) forte ?
- Pouvez-vous essayer de définir les mots suivants : liberté, tolérance, respect, vivre-ensemble ?
- Arrivez-vous à comprendre combien un enfant peut être malheureux s'il est seul et qu'il n'arrive pas à se faire des amis ?

Débat : comment un effet d'exclusion peut arriver ? Dans la pièce, c'est la chute de Simon dans la boue qui le place au cœur des moqueries et lui donne le surnom de « Simon la Gadouille ».

- Avez-vous connu une situation similaire ?
- Donnez-vous des surnoms / sobriquets blessants à des camarades ?
- Quelles conséquences cela peut-il avoir sur le moral ? La santé ?

- Avez-vous déjà été témoin de violences envers un autre enfant ?
- Avez-vous été vous-même victime d'harcèlement ?
- Avez-vous vous-même participé à un harcèlement ?
- Que faut-il faire ? En tant que témoin ? En tant que victime ?

On peut travailler avec les élèves sur le vocabulaire de la discrimination, du rejet. De nombreux passages dans le texte peuvent être utilisés pour approfondir cette question en classe.

Objectifs visés :

- Lutter contre toutes les formes de harcèlement ;
- Sensibiliser, informer et débattre des différentes situations ;
- Libérer la parole (victimes, auteurs, témoins, adultes...);
- Rendre les élèves acteurs de la lutte contre le harcèlement ;
- Amener les « témoins » à réagir rapidement ;
- Proposer des solutions non violentes aux conflits entre élèves.

MOTS-CLEFS

- L'amitié ;
- Les rapports humains ;
- Le harcèlement et l'exclusion ;
- La construction d'un individu.

POUR ALLER PLUS LOIN

A découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu, des idées de jeux pour solliciter l'imagination des enfants avant ou après le spectacle :

https://journee-des-partenaires-inspe.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/journee-des-partenaires-inspe/Documents/Grand_Bleu_-_DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf

BIBLIOGRAPHIE

- *Oui à la différence*, ouvrage documentaire réalisé par les enfants de l'école de Vitruve, et le généticien et écrivain Albert Jacquard, 2004 (à partir de 7 ans).
- *Expérience pédagogique en milieu scolaire sur la tolérance*. Sur base de photographies, les enfants de l'école de Vitruve (Paris XXe) s'expriment autour du thème de la différence.
- *Lutt et les mystères de l'amour*, Klaus Kordon, 1997.
- *Le Premier qui pleure a perdu*, Sherman Alexie, 2008.
- *Pibi mon Etrange Ami*, Jin-Heon Song, 2008.
- *Stargirl*, Jerry Spinelli, 2003 (à partir de 12 ans).

CONTACTS

Compagnie Théâtre du Prisme
 Capucine Lange - 06.20.60.67.96
contact@theatreduprisme.com
www.theatreduprisme.com

LE PETIT PRINCE SLAM ! | FAFAPUNK

Théâtre et musique dès 7 ans (cycle 3 + 5^{ème})

Lun. 12 Mai à 14h30 + Mar. 13 Mai à 14h30

Durée : 1h15



LE PROPOS

L'histoire est mondialement connue : celle d'un aviateur immobilisé dans le désert du Sahara, et de sa rencontre avec un petit bonhomme extraordinaire, venant d'une autre planète. Le narrateur nous apprend l'étrange histoire du Petit Prince et comment il a commencé ses voyages vers sept planètes, qui l'ont amené enfin à la Terre.

L'INTENTION

Le Petit Prince slam ! est une adaptation scénique du texte original de Saint-Exupéry. En l'habillant de musique, Fafapunk et son équipe en font un véritable spectacle musical et slamé tout en respectant son intégrité originelle. Le but est de plonger le spectateur dans l'univers de Saint-Exupéry, tout en mettant en relief l'ironie, la profondeur et l'humour du Petit Prince, loin du charme naïf des aquarelles du roman.

L'ÉQUIPE

Fafapunk est un slameur annécien. Passionné de poésie urbaine, inspiré par des artistes francophones dont MC Solaar, il affine sa plume et sa voix texte après texte. Il écume les scènes slam, organise des rencontres, monte des spectacles et multiplie les collaborations artistiques et les actions de médiation. Lorsque son ami et musicien Tomislav Matosin l'invite à redécouvrir *Le Petit Prince*, il voit l'adaptation comme une évidence.

Philippe Roche naît aux Pays-Bas, grandit au Québec, puis rejoint la France à l'adolescence aux alentours d'Annecy. Musicien et chanteur en solo ou dans des groupes, il travaille également dans le domaine de la composition à l'image et collabore avec des artistes du monde entier. Il rejoint l'équipe du spectacle en 2022, en doublon de Tomislav Matosin.

LE PETIT PRINCE – CHEF D'ŒUVRE DU XXI^{ÈME} SIÈCLE

Ce texte est un incontournable de la littérature française. Le récit apparemment simple, naïf et enfantin dissimule des significations cachées. C'est un texte très riche où le réel et le fictif s'entrecroisent. Chaque rencontre que fait le Petit Prince peut être lue comme une allégorie. Jusqu'à celle avec le Renard où il découvrira le secret le plus important de la vie.

Un auteur et une œuvre

Les romans de Saint-Exupéry et sa carrière d'aviateur sont étroitement liés. Né en 1890, il devient pilote en 1923 pendant son service militaire, avant de rejoindre l'Aéropostale en 1926, aventure qui le conduira en Afrique et en Amérique du Sud.

Il relatara son expérience dans *Vol de nuit*, 1931 et *Terre des hommes*, 1939, deux ouvrages fondateurs de sa bibliographie. En 1939, il réintègre l'armée et raconte la capitulation française de 1940 dans *Pilote de guerre*, puis il quitte la France pour New-York. Il souhaite y jouer un rôle politique et convaincre les Etats-Unis d'entrer en guerre. C'est là qu'il écrit *Le Petit Prince*, y incluant des éléments autobiographiques.

Ainsi, son atterrissage en catastrophe dans le désert de Libye lors d'un raid aérien en 1935 aura peut-être inspiré la situation de départ du roman. De même, la mort en 1917 de son frère peut trouver un écho dans les dernières paroles du Petit Prince.

Le Petit Prince sera publié en France en 1946, deux ans après la mort de l'auteur aux commandes de son appareil et deviendra un succès dans le monde entier.

Adaptation : du texte à la scène

On peut préalablement demander aux élèves s'ils connaissent l'histoire du Petit Prince ? Sous quelle forme l'ont-ils connue ? Citer certaines adaptations les plus célèbres : version pop-up, version audio, dessin animé, livre CD...

On peut ensuite les interroger sur les éléments les plus marquants qui selon eux changent du texte à la scène : musique, décor, texte ?

Le Petit Prince slam ! est une adaptation fidèle du texte d'origine avec des coupes liées à la dramaturgie. L'adaptation est axée principalement sur la théâtralisation d'un texte porté par un slameur et un musicien. Tout repose sur l'alliance de la poésie du texte lié à un style parlé propre au slam.

Le décor est minimaliste, brut, métallique. On y retrouve seulement quelques éléments qui évoquent la narration. Les éléments plus contemporains font le lien avec notre époque comme un clin d'œil à la banlieue et au slam. Le décor est destiné à évoquer un univers lisible par tous.

MÉTAPHORE ET IMAGINAIRE

Étudier *Le Petit Prince* avec des élèves de cycle 3, c'est leur apprendre à interpréter un récit, à appréhender le sens caché des images, à saisir la différence entre le sens propre et le sens figuré, à comprendre les notions d'allégorie et de métaphore tout en conservant le plaisir de (re)découvrir cette œuvre du patrimoine culturel.

Les images prennent vie

Parmi les métaphores, on peut essayer d'étudier avec les élèves, par exemple, ce que représentent les planètes sur le chemin du Petit Prince :

- Le Roi / Astéroïde : 335 → le pouvoir.
- Le vaniteux / Astéroïde : 326 → la beauté / l'apparence.
- Le buveur / Astéroïde : 327 → l'alcool / les addictions.
- Le businessman / Astéroïde : 328 → la richesse.
- L'allumeur de réverbère / Astéroïde : 329 → le stress.
- Le géographe / Astéroïde : 330 → les sciences.

On peut également effectuer un travail plus spécifique sur la rencontre avec le serpent: ce dernier parle en énigmes, c'est-à-dire que ses phrases doivent être lues au sens figuré. Il va donc s'agir de les « traduire » :

- « Un anneau couleur de lune » = le serpent ;
- « Je suis plus puissant que le doigt d'un roi » = mon venin mortel peut tuer ;
- « Je puis t'emporter plus loin qu'un navire » = je peux te faire mourir ;
- « Celui que je touche, je le rends à la terre dont il est sorti » = si je te touche, je t'empoisonne, tu meurs.
- « Je puis t'aider un jour si tu regrettes trop ta planète » = je peux t'injecter mon venin si tu es trop malheureux.
- « On est seuls aussi chez les hommes » = ce n'est pas parce qu'il y a beaucoup de personnes qu'on se sent moins seul.
- « Les grandes personnes s'imaginent tenir beaucoup de place et se voient importantes comme des baobabs » = les hommes sont orgueilleux, ils pensent maîtriser le monde, la vie.

L'amitié

Le Renard du Petit Prince n'est pas le personnage fourbe et rusé de la littérature traditionnelle. Celui-là cherche un ami et se méfie des hommes. L'animal explique au Petit Prince qu'ils doivent s'appivoiser : l'amitié nécessite en effet que l'on passe du temps ensemble pour apprendre à se connaître et se faire confiance. On peut revenir avec les élèves sur la phrase clef du livre : « On ne voit bien qu'avec le cœur ». L'essentiel est invisible pour les yeux.

Objectifs : comprendre et identifier la notion d'amitié. On peut interroger les élèves sur cette notion :

- Que lui apprend le Renard ?
- Avec quels personnages le Petit Prince est-il devenu ami sur la Terre ?
- Quel est le secret du Renard ?
- Quelle morale peut-on tirer de cette histoire ?
- Explique avec tes mots ce qu'est l'amitié pour toi.
- Comment devient-on ami avec quelqu'un ?
- Est-ce que toi aussi tu as un ami qui est pour toi « unique au monde » ?

S'II TE PLAÎT, DESSINE-MOI UN SLAM

L'histoire du slam

Le slam est une forme de poésie déclamée sur un fond musical. Il s'affranchit de la forme poétique classique et donne la parole à toutes et à tous, laissant une grande liberté à l'écriture et à l'interprétation.

Né dans les bars de Chicago à la fin des années 70 sous forme de « scène libre » le slam s'est développé dans tous les États-Unis avant de gagner le monde entier.

Arrivé en France au milieu des années 90, il devient une discipline à part entière du hip-hop. Les slameurs français récitaient leurs vers dans le métro parisien. Aujourd'hui on organise des scènes et concerts slam et il existe même un championnat du monde de slam. Les slameurs français les plus connus sont Pilote le Hot, Grand Corps Malade ou encore Abd Al Malik.

Après avoir étudié avec les enfants l'histoire du slam et ses différentes formes d'expression, on peut les interroger sur le spectacle : en quoi cette adaptation du texte de Saint-Exupéry épouse la forme artistique du slam ?

Initiation au slam

La pratique du slam en milieu scolaire permet la mise en place de situations d'apprentissage favorisant l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, à savoir :

- les langages pour penser et communiquer ;
- la formation de la personne et du citoyen ;
- les représentations du monde et l'activité humaine.

Voici un lien pour mettre en place un cycle slam à l'école :

<https://eduscol.education.fr/document/21826/download>

MOTS-CLEFS

- Adaptation d'une œuvre littéraire ;
- Image et métaphore ;
- L'amitié ;
- Le slam.

CONTACTS

Gone Prod
Agathe Lerat - 06 18 10 90 32
agathe@goneprod.fr
<https://www.petitprinceslam.fr/>

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier d'initiation au slam

Nous vous proposons un atelier d'initiation au slam avec Fafapunk, pour 2 classes de cycle 3 (date à définir) d'une durée de 2 heures.

En lien avec le spectacle, individuellement ou par petits groupes, les enfants rédigent un texte et l'interprètent en musique. La restitution est enregistrée afin que les élèves en gardent une trace.

MÉDIATHÈQUE QUAI DES ARTS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

2024 / 2025

Dossier pédagogique 2024/2025 : MÉDIATHÈQUE QUAI DES ARTS



Voyage-lecture 2024 Cécile Alix



Cécile Alix en dédicace

LA MEDIATHEQUE EN QUELQUES CHIFFRES ...

L'équipe de l'espace jeunesse vous accueille durant toute l'année scolaire et met à votre disposition ses ressources :



- Un fonds de plus de 16500 livres, 31 magazines, 460 documents sonores...
- « Planète Dys » un rayon avec des livres adaptés aux enfants dyslexiques ou en difficulté de lecture
- Des kamishibaïs (petit théâtre de papier) : liste à retrouver sur notre [site](#) ou grâce au QR code
- Des expositions temporaires
- Des ressources numériques



RENDEZ-VOUS AVEC PRET DE DOCUMENTS

Chaque classe maternelle et élémentaire de Rumilly peut bénéficier d'une **carte gratuite**.

Cette carte permet d'emprunter :

- un livre par élève
- des livres pour la classe
- des kamishibaïs et livres animés
- des CD

pour 5 semaines.



Le catalogue de la Médiathèque est consultable sur son site :

www.mediathèque-rumilly74.fr

Des identifiants et mots de passe créés lors de l'inscription permettent aux enseignants de réserver des documents à distance, de visualiser leur liste de prêts, grâce à l'onglet CONNEXION du site

A noter : Tout document perdu ou abîmé doit être remplacé.

L'EXPRESS

TOUS NIVEAUX

**Sur rendez-vous sur le créneau de 14h
uniquement - Durée : 30 à 40 mn
A partir du 3 septembre**

Comme son nom l'indique, le rendez-vous express permet aux élèves et aux enseignants d'emprunter des documents rapidement.

Un bibliothécaire est présent pour renseigner, aider à faire des sélections et enregistrer les prêts.



LE TEMPS DES HISTOIRES

TOUS NIVEAUX

**Sur rendez-vous - Durée : 1 h
A partir du 17 septembre 2024**

En trois temps :

Lecture « offerte » :

Les bibliothécaires choisissent des histoires en fonction des thèmes de l'année, de leurs coups de cœur, ou des thèmes demandés par l'enseignant.

Dans ce cas, merci d'indiquer la formule choisie au moment où vous prenez rendez-vous.



Lecture individuelle :

Les enfants découvrent seuls ou avec les adultes qui accompagnent la classe, les livres de la Médiathèque.

Choix et prêt de livres :

Les élèves choisissent chacun un livre pour l'emporter en classe.

A noter : Durant le temps de lecture individuelle, les bibliothécaires sont à la disposition des enseignants pour une découverte du site de la médiathèque

RENDEZ-VOUS SANS PRET DE DOCUMENTS

EN FORME !

POUR LES CLASSES MATERNELLES

Sur rendez-vous – Durée 1h
A partir du 1^{er} octobre 2024

Quand des formes géométriques deviennent personnages, animaux ou paysage, elles nous racontent des histoires... Les bibliothécaires invitent les classes lors d'une lecture offerte à venir découvrir qu'un simple rond peut devenir un cochon, un carré le ventre du canard, un triangle gris se métamorphoser en petite souris ! La lecture est suivie de mini-ateliers inspirés des livres sélectionnés.



Une bibliographie sur le thème des formes sera proposée aux enseignants.

EN COULEUR AVEC DELPHINE CHEDRU

POUR LES CLASSES MATERNELLES

Sur rendez-vous – Durée 1h

A partir du 1^{er} octobre 2024

Partons à la découverte des livres de Delphine Chedru pour qui la couleur est une véritable source d'inspiration. La lecture est suivie de mini-ateliers inspirés des livres sélectionnés.



Une bibliographie des livres de Delphine Chedru par niveaux sera proposée aux enseignants.

LES CONTES DETOURNES

POUR LES CLASSES DE CE1- CE2- CM1

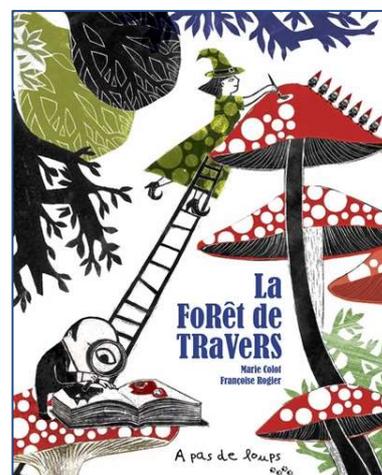
Sur rendez-vous – Durée 1h
A partir 1^{er} octobre 2024

Dans le jeu « *Contes de travers* », les contes ont été mis sens dessus dessous, mais l'inspecteur des histoires va aider les enfants à remettre de l'ordre dans ce grand bazar



Dossier pédagogique 2024/2025 : MEDIATHEQUE QUAI DES ARTS

Les contes traditionnels font partie de notre culture commune, ils sont « des passeurs d'émotions ». Ce jeu donne l'occasion de découvrir ou redécouvrir ces récits transmis de génération en génération mais également de les réinventer, en jouant avec des objets symboliques. Il permettra en outre de faire découvrir aux enfants de nombreux auteurs de l'édition jeunesse qui, avec malice et humour, font des relectures contemporaines qui réinterrogent notamment la place et le rôle des personnages féminins.



LE VOYAGE-LECTURE

Comme le préconise la Charte pour l'éducation artistique et culturelle¹, le Voyage-Lecture proposé par la Médiathèque « vise à l'acquisition d'une culture partagée riche, diversifiée et accessible à tous ».

Le Voyage-Lecture a pour but d'encourager et de favoriser la lecture d'ouvrages issus de la littérature jeunesse contemporaine.

Il est de ce fait, une occasion unique pour les enfants et les jeunes de « fréquenter une œuvre et de rencontrer des artistes ».

Il contribue au « développement de leur sensibilité, leur créativité et de leur esprit critique ».



Atelier d'écriture avec Cécile Alix 2023-2025



Voyage-lecture Laetitia Le Saux 2022-2023



Voyage-lecture théâtre 2021-2022

¹ Feuille de route élaborée en septembre 2020 par les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture.

LE VOYAGE-LECTURE AVEC DELPHINE CHEDRU

POUR LES CLASSES DE GS / CP / CE1

Nombre de classes limité : inscription sous forme de fiche-projet dès le 1er juillet



© Maria Ortiz

Après une enfance bercée par *Les Histoires comme ça* de Kipling que lui lisait sa grand-mère, Delphine Chedru entre aux Arts décoratifs de Strasbourg. Lorsqu'elle en sort, elle devient graphiste. Mais le goût du livre, de l'image, du texte, de la poésie et de l'absurde se fait plus fort, et la voilà auteur et illustratrice de livres de jeunesse. Delphine Chedru a déjà publié une quarantaine de livres.

Dans ses livres, Delphine Chedru explore deux axes : la couleur et le jeu. Pour l'illustratrice, la couleur ou plutôt le rapport des couleurs entre elles est fondamental dans l'image. Elles sont bien souvent à l'origine de l'histoire. Mais le jeu est également très présent dans les livres de Delphine Chedru. Il permet de s'adresser directement au lecteur et de le rendre actif, mais aussi de créer une interaction intergénérationnelle.

Pour en savoir plus sur l'illustratrice : [Vidéos de Delphine Chedru](#)

Calendrier :

- De novembre à janvier : 1 ou 2 RDV à la médiathèque autour des livres de Delphine Chedru
- Février : exposition « *A l'attaque* » d'après la collection *Le Chevalier Courage* et *la Princesse Attaque*



- Du 18 au 21 février : rencontre/atelier avec Delphine Chedru

L'EXPOSITION

DU CHEVALIER COURAGE ET DE LA PRINCESSE ATTAQUE

Courage... à l'attaque !

DU 4 AU 28 FEVRIER



**l'expo
dont tu es
le héros ou
l'héroïne !**



FETE DE LA SCIENCE

« EAU DOUCE DES ALPES »

CP AU CM2

Sur rendez-vous - Durée : 1 h

Du 4 au 14 octobre 2024 :

- Vendredi 4
- Mardi 8
- Jeudi 10
- Vendredi 11



En trois temps :

Visite commentée de l'exposition « Eau douce des Alpes » (¼ d'heure)

Exposition photographique sur le thème de l'eau douce dans les Alpes (faune et paysages subaquatiques) réalisée par le photographe Rémi Masson.

Cette exposition présente les différents milieux d'eau douce des Alpes comme les lacs de haute montagne et les grands lacs alpins (Annecy, Bourget, Aiguebelette).

Présentation des grands lacs alpins (¼ d'heure)

Lac d'Annecy, lac d'Aiguebelette, lac du Bourget

Les élèves découvriront des informations essentielles sur ces lacs qui symbolisent le patrimoine naturel des Pays de Savoie.

Diffusion d'un large extrait du film de Rémi Masson « Ce qui se cache sous la surface » (20 minutes)

Film événement de la Fête de la Science qui sera diffusé dans son intégralité le vendredi 4 octobre.

A noter : Les créneaux de réservations sont également proposés sur le site régional de la Fête de la science, à des établissements scolaires du département. Si vous êtes intéressés par cette animation, pensez à vous inscrire rapidement.

UNE ANNEE EN UN COUP D'ŒIL !

UNE SEMAINE DE RENDEZ-VOUS

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN	09h00 – 10h00		09h00 – 10h00	
	10h15 – 11h15		10h15 – 11h15	
APRES-MIDI	14h00 – 15h00		14h00 – 15h00	14h00 – 15h00

A noter : Rendez-vous Express uniquement à 14h.

Par niveau

	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
L'Express								
Le temps des histoires								
En Forme et En couleurs								
Les contes détournés								
Voyage-lecture : Delphine Chedru								
Fête de la science								

Par mois

2022 / 2023	Sept.	Oct.	Nov.	Dec.	Jan.	Fev.	Mars	Avril	Mai	Juin
L'express										
Le temps des histoires										
En forme et En couleur										
Contes détournés										
VL Delphine Chedru										
Fête de la science										

CONTACT

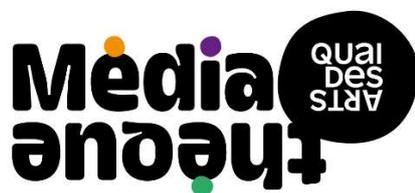
Médiathèque – Quai des Arts

Place d'Armes
74150 RUMILLY

Téléphone : 04 50 01 46 60

E-mail : pascale.piccamiglio@mairie-rumilly74.fr

Site internet : www.mediatheque-rumilly74.fr



Fiche-Projet Médiathèque Voyage-lecture

Ecole :

Enseignant :

Classe :

Les fiches-projets seront traitées dans l'ordre d'arrivée
Chaque inscription est individuelle même si elle s'inscrit dans un projet d'école

Voyage-lecture Delphine Chedru

Le Voyage-lecture est proposé aux classes de GS, CP, CE1. Couleurs et jeu, les livres de Delphine Chedru offrent de nombreuses pistes pédagogiques pour éveiller les enfants au graphisme et à l'art. Ils permettent de développer leur sensibilité artistique et leur créativité de manière ludique.

Déroulement du projet

De novembre à février

- De novembre à janvier :
 - Un ou deux RDV à la médiathèque pour découvrir les livres et l'univers de Delphine Chedru.
 - Exploitation en classe des livres de l'illustratrice et préparation de la rencontre.
- Du 4 au 14 février : Exposition « A l'attaque ! » d'après la collection Le Chevalier Courage et la Princesse Attaque.
- Du 18 au 21 février : Rencontre / atelier avec Delphine Chedru

Le pack-lecture

Le pack-lecture est constitué des albums de Delphine Chedru. La liste vous sera transmise une fois votre inscription validée.

L'enseignant inscrit s'engage à acheter les livres du pack-lecture en quantité suffisante pour permettre une rotation rapide et efficace des titres.

Comment le Voyage-lecture est-il intégré à votre projet pédagogique ?

Transversalité du projet :

Avec un service culturel de la ville :

- Salle de spectacle
- Musée
- Ecole de musique

Avec d'autres classes :

- Dans le cadre d'un projet d'école

Autres :

Informations pratiques :

- Tél. établissement :
.....
...
- Mail de l'enseignant :
.....
.....
- Mail de l'établissement :
.....
.....
- Nombre d'élèves :

« La réussite du projet repose sur l'engagement mutuel entre les différents partenaires : enseignants, bibliothécaires et intervenants. »

Date et signature de l'enseignant :



ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, DE DANSE ET DE THEATRE

Dossier pédagogique 2024/2025 : ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, DANSE ET THEATRE



ATELIERS DE DECOUVERTE DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE CLASSES DE CP

L'orchestre symphonique est issu des ensembles à cordes de l'époque baroque auxquels se sont rajoutés au fil des époques les autres familles, à savoir, les bois, les cuivres et les percussions.

Chaque famille regroupe plusieurs instruments dont la grande majorité est présente au sein de l'école de musique, danse et théâtre de Rumilly.

Dans le cadre d'un projet d'école autour des instruments de musique, l'EMMDT se tient à disposition pour étudier toute demande et proposer dans la mesure de ses possibilités un atelier de découverte instrumentale ponctuel adapté.

LISTE DES INSTRUMENTS MUSIQUE

Violon / Violoncelle / Viole de gambe / Contrebasse / Clarinette / Hautbois / Saxophone / Flûte traversière / Flûte à bec / Trompette / Trombone / Euphonium / Harpe / Accordéon diatonique / Piano / Clavecin / Batterie / Percussions / Guitare / Guitare électrique / Guitare basse.

DEROULEMENT DE L'ATELIER

- ✓ Présentation écrite du projet de classe avec contact du porteur de projet
- ✓ Etude de la demande par l'EMMDT et retour au porteur de projet
- ✓ Proposition de date d'organisation pour la mise en place d'un atelier ponctuel dans les locaux de l'EMMDT.

INSCRIPTIONS

Du 2 septembre au 29 novembre auprès du secrétariat de l'EMMDT.

PRESENTATION D'ŒUVRE MUSICALE ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Le Carnaval des animaux Jeudi 16 janvier 2025 (matinée)

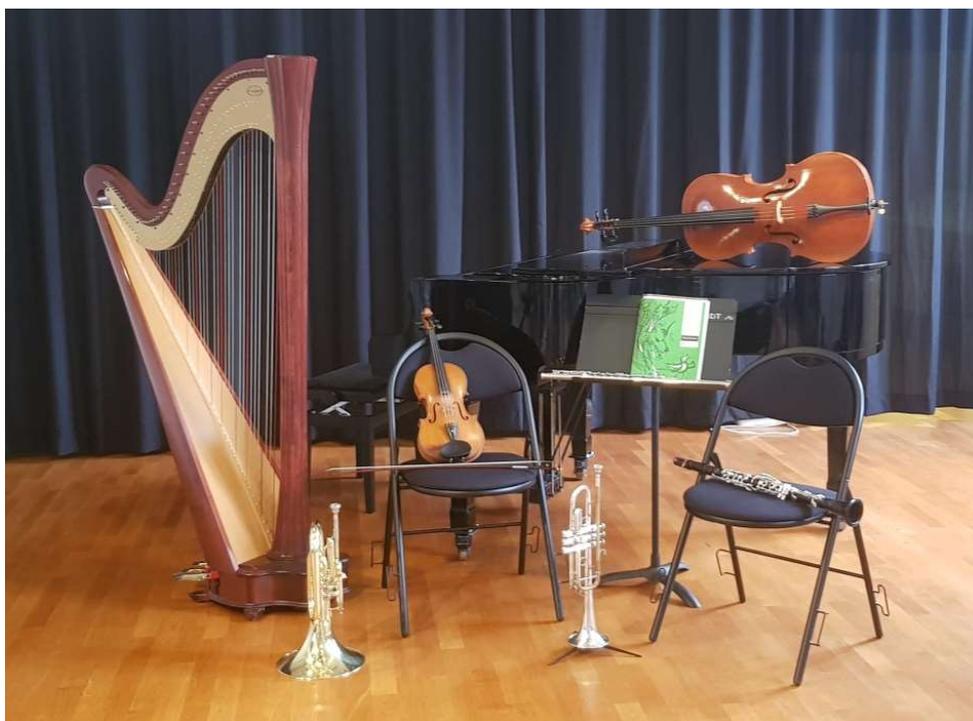
Salle de spectacle du Quai des Arts

DEROULEMENT DE LA SEANCE

- Présentation de l'œuvre :
 - Le compositeur C. SAINT-SAËNS
 - L'histoire
- Présentation des instruments utilisés dans l'arrangement de l'œuvre
 - Les familles d'instruments
 - Écoute sonore et description de la facture des instruments
- Écoute de l'œuvre jouée par les enseignants de l'EMMDT
- Temps d'échange avec les enfants.

INSCRIPTIONS

- Inscription auprès du secrétariat du 2 septembre au 29 octobre (réservations dans l'ordre d'arrivée des demandes et dans le respect des places disponibles).





COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE LES LUMIERES DE LA VILLE



Dossier pédagogique 2024/2025 : CINÉMA LES LUMIÈRES DE LA VILLE



PROPOSITIONS D'ACCUEIL

LES DIFFERENTS TYPES DE PROPOSITIONS

- Accueil pour un film
- Programme Ecole et cinéma
- Anima j....



TARIFS & CONDITIONS

- Ecole et Cinéma (école élémentaire & maternelle) : 3€
- Anima j (GS / Cycle 2 & 3) : 2.00€
- Séance scolaire à la demande : 4.00€
- Séance scolaire en VOST à la demande : 4.00€
- Conditions de réservation : minimum 2 classes

CONTACT

Référent : M. DEBENEST Stéphane
Directeur du complexe cinématographique

Téléphone : 07.67.64.72.37

E-mail : cine.rumilly@gmail.com



Cinéma Les Lumières de la Ville

☎ 04 50 69 44 14 ✉ cine.rumilly@gmail.com

📍 18 Av. Franklin Roosevelt
74150 RUMILLY

📱 📷 www.cinerumilly.fr

