

TRAIT(S) | COMPAGNIE SCOM

Cirque – dès 3 ans (cycle 1)

Jeu. 20 novembre à 15h + Ven. 21 novembre à 10h & 15h

Durée : 35 min



LE PROPOS

Dans un dispositif circulaire, une acrobate se sert de la roue Cyr comme d'un pinceau géant. Au sol, à l'aide de quelques pots de peinture, un immense tableau coloré prend forme sous l'impression de la roue. Par la combinaison du cirque et de la peinture, le spectacle surgit, joyeux et hypnotisant au son de la musique live.

L'INTENTION

Avec *TRAIT(s)*, la Compagnie SCoM veut initier le jeune public au cirque, à la peinture et à la musique grâce à la figure familière et primitive du cercle. Le spectacle s'appuie sur une figure très proche du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales.

L'ÉQUIPE

L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie SCoM est de proposer une esthétique sans naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants. La compagnie développe également une démarche en faveur de l'égalité femme-homme.

LA SORTIE AU SPECTACLE

L'ouverture de l'école sur l'extérieur est un élément important du parcours scolaire de l'élève. Elle participe au développement de la curiosité, de la sensibilité et contribue à renforcer le goût pour la découverte. Les sorties culturelles permettent à l'élève, dès l'école maternelle, de nourrir son imaginaire et de se construire, de comprendre le monde qui l'entoure, de développer son regard et sa sensibilité.

Les enjeux sont pluriels :

- Pour l'élève, la sortie peut-être un évènement marquant dans son parcours.
- Pour la classe, cet évènement s'inscrit dans un projet fédérateur.
- Pour les familles, le temps de la sortie devient un temps de partage susceptible de les encourager à découvrir elles-mêmes ces lieux culturels.

BOUCLE D'ART ET LES 3 CERCLES

« Le cercle est la forme la plus modeste, la plus élémentaire, mais sans aucun compromis. C'est à- dire qu'il se présente de façon inconditionnelle. Il est précis mais d'une possibilité infinie de variations. Stable et instable à la fois. Discret et fort en même temps. » Vassily Kandinsky /12 octobre 1930.

La connaissance des formes géométriques est une étape clef dans le développement de l'enfant. Elle constitue un apprentissage important à l'école maternelle. Elle permet l'accès à la géométrie du cycle 2 mais aussi à l'écriture. Apprendre à tracer des cercles en maternelle est un apprentissage essentiel pour apprendre à écrire certaines lettres en capitales comme le O, le C et le Q. Il peut aussi aider les enfants lorsqu'ils commenceront l'écriture cursive.

Cette connaissance participe aussi à l'organisation de l'espace, la perception du monde, sa compréhension, notamment par la discrimination de figures complexes.

En géométrie, le cercle est un élément très particulier. Il existe tout un vocabulaire géométrique à connaître : diamètre, rayon, circonférence, etc.

Dans ce spectacle, le cercle à l'honneur :

- Mise en scène circulaire ;
- Utilisation de la roue Cyr ;
- Représentation du cercle en art abstrait ;
- Musique en ritournelle avec des instruments circulaires.

La roue Cyr

Inventée au début des années 1990, la roue Cyr est un agrès contemporain hypnotique et primaire. Elle nous ramène à l'essentiel, le mouvement circulaire, le cercle. Son langage est universel et très accessible aux jeunes enfants.



On peut transposer l'usage de la roue au cerceau de la cour de récréation : les exercices avec le cerceau en plastique de 80 cm de diamètre sont une activité ludique et bénéfique pour les enfants âgés de 3 à 8 ans, que ce soit en crèche, à l'école maternelle et primaire, à la maison ou dans des groupes de jeux.

Les différents exercices présentés, tels que le tunnel, la maison ronde, le cerceau à sauter, les trains de l'espace, le moulin à café, le roulé de cerceau et la voiture par deux, offrent aux enfants une variété de mouvements et de stimulations pour développer leur motricité, leur coordination et leur créativité.

Le cercle en art abstrait

Les peintres et leurs tableaux font partie du patrimoine culturel. Dès le plus jeune âge les enfants peuvent être sensibilisés à l'art de la peinture.

En s'appuyant sur le geste créatif des peintres Miro et Kandinsky, le spectacle propose d'explorer le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés de peinture laisseront sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien.

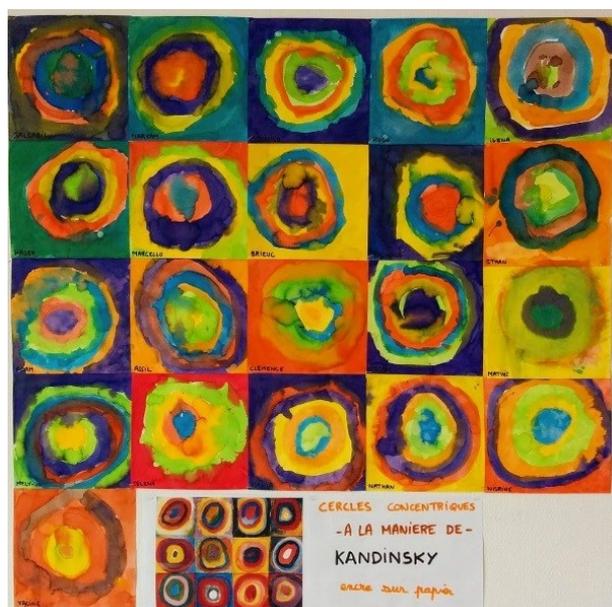


Après avoir fait découvrir aux enfants quelques œuvres de ces artistes, on peut leur demander si les tableaux représentent quelque chose.

On peut leur faire remarquer qu'ils peignent avec leur imagination. Ils ne représentent pas la réalité : c'est de l'art abstrait.

Un grand classique de la maternelle : les cercles concentriques « à la manière de ». Ici : Kandinsky ou Miro.

On peut centrer le travail sur les cercles, cela permet de travailler le point de vocabulaire qui préfère la dénomination de « cercle » à celle de « rond ».



La ritournelle : une boucle musicale

Dans le spectacle, la musique est jouée en direct. Le musicien utilise des instruments circulaires et connotés « cirque » (trombone, soubassophone) pour les exploiter de manière contemporaine. Cette musique très urbaine intègre une attention particulière à l'enfance avec la présence d'une ritournelle : elle reprend le motif du cercle en utilisant des boucles.

La ritournelle est un passage musical qui revient et se répète, de manière cyclique. Ce genre est utilisé en danse pour les rondes.

En maternelle, la ronde peut devenir un jeu :

- Rondes à choix, s'accroupir sans tomber à la fin de la ritournelle ;
- Rondes à s'accroupir ;
- Rondes mimées ;
- Rondes dialoguées ;
- Rondes à se retourner.

THÈMES-CLEFS

- Le cercle ;
- L'art abstrait ;
- Le cirque contemporain ;
- La ritournelle.

CONTACTS

Compagnie SCom
Salomé Aucante - Production, diffusion
07 66 74 35 39
diffusion.scom@gmail.com
<https://ciescom.fr/>

POUR ALLER PLUS LOIN

En partenariat avec la Médiathèque, nous vous proposons un parcours autour des formes et des couleurs en parallèle de la venue au spectacle :

EN FORME ! Lecture et ateliers autour des livres / Sur rdv – durée 1h

Quand des formes géométriques deviennent personnages, animaux ou paysage, elles nous racontent des histoires... Un simple rond peut devenir un cochon, un carré le ventre du canard, un triangle gris se métamorphoser en petite souris !

EN COULEURS ! Lecture et ateliers autour des livres / Sur rdv – durée 1h

Dès son plus jeune âge, l'enfant est attiré par les couleurs et se plaît à les nommer. Au fur et à mesure des apprentissages, il apprend à jouer avec, à mettre de la nuance. De nombreux illustrateurs font de la couleur une source d'inspiration, un jeu. Ils l'intègrent à la narration, elle devient le moteur de l'histoire.

Une bibliographie sur le thème des formes et/ou des couleurs sera proposée aux enseignants.

