

## UNE ÉCHAPPÉE COMPAGNIE A.I.M.E

Danse – dès 3 ans (cycle 1)

Jeu. 17 Déc à 10h & 15h + Ven. 18 Déc à 10h & 15h

Durée : 35 min



### LE PROPOS

C'est l'histoire d'une danseuse qui vit une folle aventure en passant d'un monde imaginaire à un autre. Avec elle, un constructeur propose des occasions de rêver avec trois fois rien. Tous les deux nous font voyager dans des mondes féériques à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps donnent à voir la réalité sous un autre jour.

### L'INTENTION

Dans une chorégraphie de gestes, d'objets, de sons, d'artifices et de lumières, *Une Échappée* place les spectateurs dès le plus jeune âge face à leur désir de comprendre le monde. Soudain, l'imagination vient au secours de la raison.

### L'ÉQUIPE

Depuis 2007, A.I.M.E. accompagne les projets artistiques de la chorégraphe Julie Nioche et d'artistes complices. A.I.M.E. travaille aussi à la diffusion des savoirs du corps dans la société avec une équipe pluridisciplinaire convaincue que ces pratiques sont vecteurs d'émancipation et d'autonomisation pour tous·tes. A.I.M.E. soutient et transmet ainsi la danse sur scène et dans les champs du travail social, médical et éducatif.

## L'ART ET LES OBJETS DU QUOTIDIEN

### Marionnettes et théâtre d'objets

Faire d'un ustensile du quotidien un personnage est le principe même du théâtre d'objets : détourner un objet pour inventer une autre réalité.

Le théâtre d'objets développe un imaginaire à partir d'objets variés qui peuvent être manipulés comme des marionnettes. Ce sont des objets à l'état brut utilisés comme des personnages. Tous les objets de la vie de tous les jours peuvent être exploités. C'est ce décalage qui crée des situations poétiques et humoristiques.

Le théâtre d'objets interroge la place « des choses » dans nos vies et notre quotidien.

Les artistes d'*Une échappée* explorent l'utilité des objets comme un enfant observe le monde. La compagnie veut inciter le spectateur, petit ou grand, à imaginer ce que ces objets pourraient être s'ils n'étaient pas ce qu'ils sont, en puisant dans les premiers émerveillements. Grâce à des objets du quotidien, ce spectacle propose une alternative à la morosité du monde.



### S'emparer d'un objet et l'animer

Suivant cette idée simple qu'un objet peut devenir tout autre chose, les enfants peuvent créer un petit théâtre d'objets.

A partir de la pièce, on peut demander aux élèves de détourner la forme ou la fonction d'un objet de leur choix pour lui donner une dimension poétique.

L'objet choisi peut être mis en situation dans un nouveau contexte pour montrer son nouvel usage :

[www.dailymotion.com/video/xi3el\\_chaplin-la-danse-des-petits-pains\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xi3el_chaplin-la-danse-des-petits-pains_shortfilms)

Ces exercices permettent aux enfants d'explorer différents modes d'expression et font travailler leur imagination et leur pratique manuelle.



## DANSER ET IMAGINER

La danse paraît parfois difficile à comprendre car elle peut évoquer une multitude de choses, au même titre que l'imaginaire riche et bouillonnant d'un enfant.

Avec *Une échappée*, la danseuse transforme des mouvements en apparence brouillons en une expérience poétique et sensorielle. A ses yeux, tout geste enfantin fait danse :

- A partir des positions des uns et des autres, danser sur sa chaise et jouer de variations de tonus entre un corps tout mou et des « tiens-toi droit ».
- Faire des gestes en miniature comme une petite composition dansée à sa table.
- Danser avec un objet, construire,

On peut voir avec les enfants s'ils ont reconnu une partie de leur quotidien dans ce spectacle :

- Est-ce que certains mouvements / certaines scènes vous paraissent familiers ?
- A quoi vous font-ils penser ?
- Avez-vous reconnu des émotions ou des sentiments : amitié, dispute, amour, jeu, joie, violence... ?



Dans le contexte scolaire, la danse peut répondre à certaines tensions vécues par les enfants à l'école que ce soit en classe ou dans la jungle de la récréation.



En effet la danse :

- Parle le langage du corps et dépasse les clivages de langue et de culture ;
- Est un moyen d'expression créatif, individuel et collectif ;
- Est une recherche personnelle et collective qui met en jeu personnalité et sensibilité ;
- Permet une meilleure entente et un plus grand respect entre les garçons et les filles ;
- Permet de regarder l'autre s'exprimer sans concurrence et sans jugement.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Autour du spectacle, nous vous proposons un atelier danse avec la danseuse du spectacle, à destination de 2 classes de maternelles, le mardi 15 décembre. Cet atelier se déroule en demie-classe et dure 1h. Il faut donc compter 2h au total pour la classe entière divisée en 2 groupes.

L'objectif est de développer les apprentissages et la créativité en utilisant les outils de la danse et des pratiques somatiques : observation de la mobilité de la colonne, être en rythme, interagir avec l'autre ou l'objet, réagir aux consignes... Les dispositifs proposés invitent aux jeux corporels et avec les objets : il s'agit de trouver de l'autonomie et du plaisir dans la mise en mouvement.

## THÈMES CLEFS

- Le détournement d'objets ;
- L'infini de l'imaginaire ;
- La danse comme outil d'exploration ;
- La rêverie et la poésie.

## CONTACTS

Stéphanie Gressin - administration de production  
[stephaniegressin@individus-en-mouvements.com](mailto:stephaniegressin@individus-en-mouvements.com) • 06 13 15 17 17

[www.individus-en-mouvements.com](http://www.individus-en-mouvements.com)

