

SOUS TERRE COMPAGNIE MATILOUN

Théâtre d'objets – dès 8 ans (cycle 3)
Lun. 08 Fév à 14h30 + Mar. 09 Fév à 14h30
Durée : 45 min



LE PROPOS

Deux artistes nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles dans les abîmes où se cachent des histoires et des secrets enfouis. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes, aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines. Une immersion sonore avec une question sous-jacente : quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

L'INTENTION

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, à la découverte de l'art des cavernes et des entrailles de la terre pour en faire ressortir des objets enfouis. Le spectacle, inspiré de sources documentaires, est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéo live. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines.

L'ÉQUIPE

Née d'une fascination pour les personnalités singulières, la Compagnie Matiloun se caractérise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objets, musique live, arts plastiques et documentaire. Le premier spectacle, *Matiloun*, sorti en 2019 a donné son nom à la compagnie. Partir du réel, récolter les témoignages d'histoires insolites, inventer au plateau et s'immerger dans les matières sonores et visuelles sont les outils majeurs pour inventer des spectacles jeunes publics, dont les différents niveaux de lecture, ne laissent pas insensibles les adultes.



L'ART PARIÉTAL

A partir des explorations de ce spectacle, on peut aborder avec les élèves l'art rupestre et/ou l'art pariétal. Ces formes d'art désignent toutes formes d'œuvres réalisées sur des parois rocheuses ou des grottes par les hommes préhistoriques.

- Art Pariétal : art sur les parois des grottes, à l'intérieur
- Art Rupestre : art sur les parois et rochers à l'extérieur

C'est un sujet intéressant à explorer avec les élèves du cycle 3 dans le cadre de l'enseignement des arts visuels ou de l'histoire. Certains des tableaux de *Sous Terre* sont des évocations directes de l'art pariétal des temps paléolithiques. Les voix de Michel Lorblanchet et Jean-Marie Chauvet se mêlent aux visions des animaux que l'on retrouve peints dans les célèbres grottes de Lascaux, Cognac, Pech-Merle, Chauvet...

On peut avec les enfants entamer une réflexion et des recherches scientifiques à partir de simples questions telles que :

- Comment les hommes ont-ils laissé des traces à travers l'histoire de l'humanité ?
- Pourquoi les appelle-t-on « les hommes des cavernes » ?
- Comment je peux aujourd'hui laisser une trace qui traversera les âges ?

Il existe de très nombreuses ressources pédagogiques sur l'art des cavernes. Notamment le dossier pédagogique réalisé par Le Centre International de l'Art Pariétal qui se propose d'appréhender l'Art à la Préhistoire par le biais de la grotte de Lascaux : <https://lascaux.fr/wp-content/uploads/2024/03/School-Sheets-Primaires-St6.pdf>



LA PLURIDISCIPLINARITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

Ce spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre, théâtre documentaire, théâtre d'objets, expression corporelle, musique et vidéo live.

C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines.

Vous pouvez, après le spectacle, interroger les élèves :

- Quelles disciplines ai-je rencontré dans le spectacle ?
- Comment qualifier ce spectacle ? Du théâtre ? De la vidéo ? De la marionnette ? Tout ça à la fois ?

Dans ce spectacle, se rencontrent le minuscule et le très grand à travers un jeu de projection. On peut entamer une réflexion autour des dimensions perçues par notre œil de spectateur.

- Comment grâce aux outils numériques rendre ce qui est petit très grand et inversement ?
- Comment je peux, dans mon environnement proche, filmer ou photographier un objet pour le rendre immense ?



POUR ALLER PLUS LOIN

- Exposition :

En lien avec le spectacle, le public est invité à découvrir l'exposition *Chroniques Souterraines* rassemblant une collection de mondes miniatures « sous cloche » ayant inspiré l'écriture de cette pièce.

De trois années d'enquêtes sont nés des histoires, des rêves et des images qui prennent corps dans l'exposition qui voyage avec le spectacle ; une manière d'aborder la démarche documentaire et d'accéder aux coulisses de la création. Une collection de douze maquettes miniatures représente l'univers souterrain des personnalités rencontrées pendant toute la période d'écriture du spectacle. Les témoignages recueillis sont donnés à écouter par le biais de petits cartels sonores.

- Atelier :

La compagnie propose un atelier de pratique artistique pour les classes à partir du Ce2 : « Sous Terre à la loupe - une plongée dans l'art de la miniature ».

Dans cet atelier, les élèves sont invités à s'approprier l'histoire des héros de *Sous Terre* : ces femmes et hommes qui, par leurs parcours particuliers ont inspiré le travail

poétique des artistes. Une galerie de portraits rendue palpable par l'exposition de maquettes qui accompagne le spectacle. Après une visite de ces univers singuliers, les participants réalisent une miniature et inventent l'histoire d'un personnage et de son rapport au souterrain.



- Bibliographie :

- *Noune, l'enfant de la Préhistoire* de Gemma Sales et Valdis Michel ;
- *Les voisins d'en dessous* de Isabelle Simon ;
- *Le Cheval qui galopait sous la terre* de Thierry Dedieu ;
- *Mon aventure sous la terre* de Jean-Marie Defossez ;
- *Frère des chevaux* de Michel Piquemal et Stéphane Girel ;
- *La grotte des animaux qui dansent* de Cécile Alix et Barroux ;
- *Alice sous la terre* de Lewis Carroll ;
- *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne ;

THÈMES CLEFS

- Les origines de l'humanité ;
- L'art pariétal et l'art rupestre ;
- La pluridisciplinarité dans le spectacle vivant ;
- L'art de la miniature.

CONTACTS

Léa Fouillet – médiation et pratiques artistiques
mediation@compagniematiloun.fr • 06 27 06 46 50

compagniematiloun.fr

